

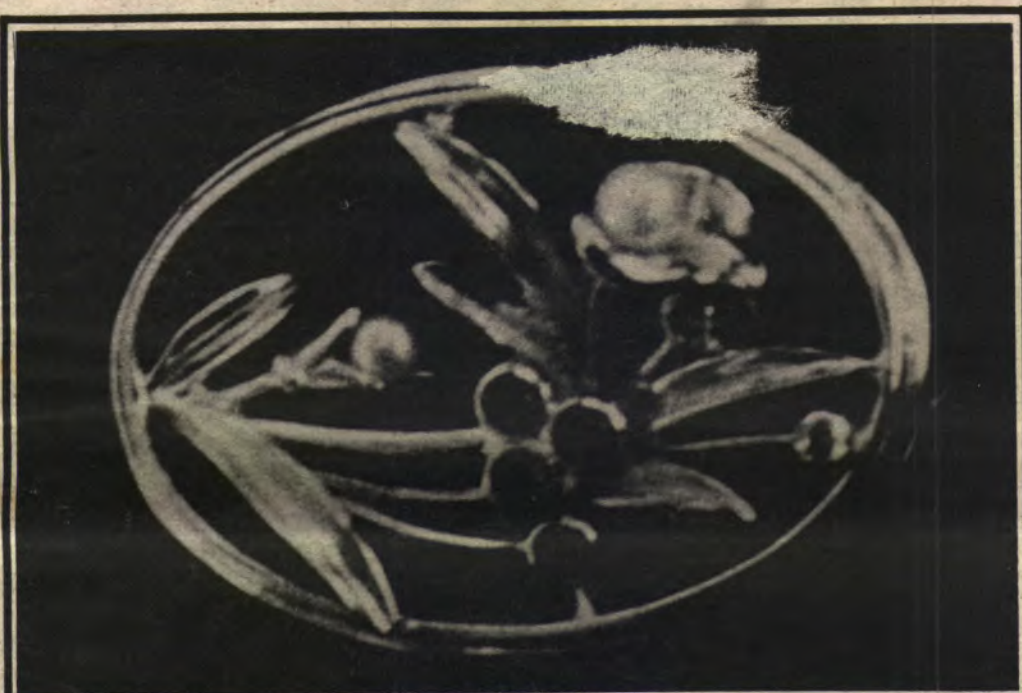
Perlas y Cuevas



511 511

REVISTA DE MANACOR

9 MAYO 1981



JOYAS MAJORICA 1981



FOTO MIGUEL AMER

**Jorge
Verstryngge:
IMPORTANTE DISCURSO**



Foto LEMUR

EDITORIAL

UNA PRISION SORDIDA

Se ahorca un detenido que
iba a casarse el 27 de Mayo

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

ALCALDIA PRESIDENCIA

CIRCULAR SOBRE CLORINACION
DE CISTERNAS

Los Servicios Farmacéuticos Municipales en cumplimiento de la ordenación higiénico-sanitaria de las poblaciones, han recabado el apoyo de esta Alcaldía en orden a la adaptación de medidas oportunas y relativas a cisternas particulares.

En su consecuencia, se considera oportuno y obligatorio recordar, como en años anteriores, y principalmente este año, que, debido a la intensidad de las lluvias, se ha producido un lavado intenso de los tejados lo puede dar lugar a fermentaciones en las cisternas, todo ello agravado por la llegada de los primeros calores.

Por ello y como medida práctica se recomienda clorinar las cisternas con una botella de lejía por cada 15.000 litros de agua por una sola vez.

Igualmente puede tomarse como medida práctica una botella de lejía por cada 3 metros de altura de agua, en las cisternas de caracter normal en nuestra Ciudad.

Lo que se publica para general conocimiento, esperando la colaboración del vecindario en este asunto de tanta importancia en el orden higiénico-sanitario.

Manacor, 30 de Abril de 1981.

EL ALCALDE,
JAUME LLULL

Sastreria - Confección

auran

Avda. del 4 Septiembre 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

FUNERARIA "SA MOLADORA"

SERVICIOS PARTICULARES

SERVICIO DE CONDUCCION PROPIO

Dr. Fleming, 1 y Paseo Ferrocarril, 14 - Tel: 55 18 84 - MANACOR

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA:
GRACIAS.

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-1o-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR



TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

**ACONSEJA PARA LOS
NIÑOS CRISTALES ORGANICOS
(PLASTICO) O ENDURECIDOS**

TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR



Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director: Rafael Ferrer Massanet

40 PTS.— SUSCRIPCION 2 NUMEROS: 75 PTS.

REDACCION: Príncipe, 9 - MANACOR Tel: 550410

IMPRENTA ATLANTE - PALMA

Dep. Legal P.M. 876 - 1960

Publicación quincenal - AÑO XXI
APARECE EN SABADOS ALTERNOS



NOTICIAS EN SINTESIS

HACIA UN CENTRO COMARCAL DE EDUCACION ESPECIAL

El Ayuntamiento, que gestionará una subvención para APROSCOM — Centro de Educación Especial — entablará conversaciones con los municipios vecinos al objeto de estudiar la posibilidad de convertir dicho centro en comarcal.

FOMENTO DEL TURISMO

El Fomento del Turismo, a través de su delegación en Manacor, dona un premio de 50.000 pesetas para el concurso de carrozas a celebrar el 7 de junio.

PLANOS DE LA CIUDAD Y EL PUERTO

"Sa Nostra" ha instalado unos plafones publicitarios de regulares dimensiones, en cuyo anverso figura, a gran escala, los planos de Manacor y Porto Cristo.

TRABAJOS DE HACIENDA MUNICIPAL

El Alcalde comunicó a la permanente las gestiones realizadas para la contratación de los señores Crespi y Horrach, del cuerpo de Interventores y del de Depositarios, respectivamente, para que por un sueldo de cincuenta mil pesetas mensuales cada uno dedicando un día completo a la semana, se dediquen a preparar los presupuestos y la contabilidad municipal.

COMPETICIONES DE KARATE

El 30 de mayo se celebrará el segundo Trofeo de Karate Ferias y Fiestas, organizado por el Club Orient con la participación de todos los clubs provinciales. La competición, asaz interesante, tendrá por marco el Complejo Deportivo Bernat Costa.

GAMBERRISMO EN CALA ROMANTICA

La Guardia Civil de Porto Cristo detuvo a tres súbditos extranjeros que habían sustraído un equipo de estereofonía, valorado en cien mil pesetas, y lo habían metido en una fosa séptica como venganza —declararon— hacia su propietario, que es presidente de la urbanización.

LA ENTRADA AL CENTRO HOSPITALARIO

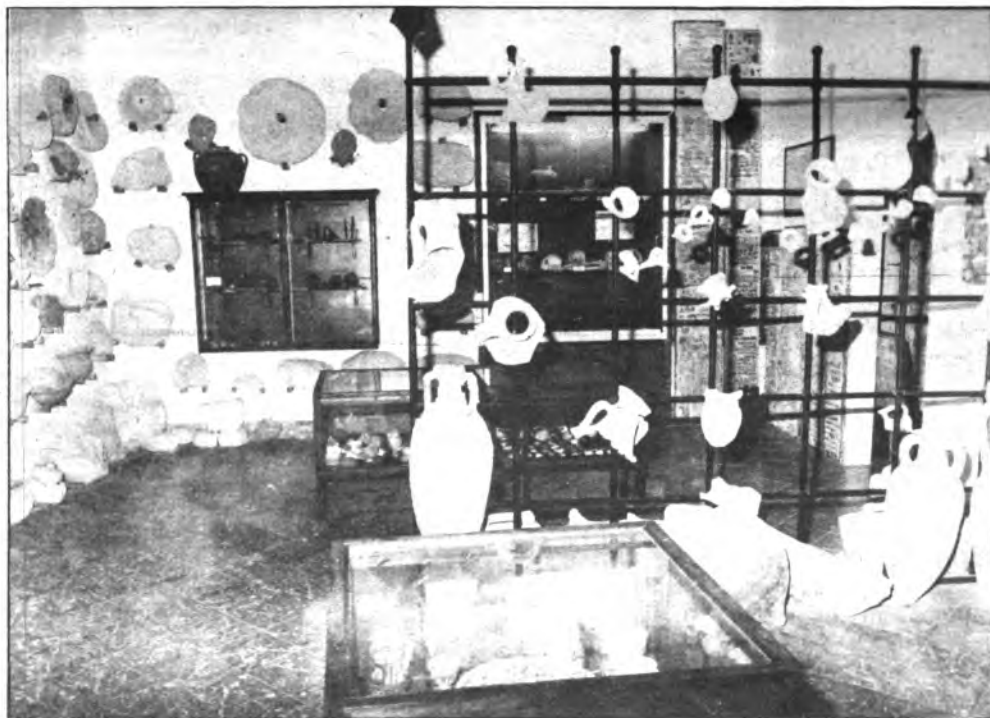


Esta es la entrada principal de la Clínica Municipal-Centro Asistencial. La entrada... hasta hace unos meses, puesto que ahora han sido derribadas las dos columnas que sostenían la verja que todavía pueden verse en la foto. Este derribo vino obligado por las obras de ampliación de la carretera Palma-Artá a su paso por Manacor, obras que cabe agradecer sin paliativos.

No obstante, el problema está ahí, en la calzada que aparece en la imagen: calzada que ahora ha quedado en rotonda de salida de la ciudad hacia Palma, es decir, paso obligado de vehículos que desde Manacor han de seguir en dirección a la capital, o de los que han de entrar en Manacor desde la carretera de Artá.

Suponemos que el problema era de muy difícil solución; porque aproximar la circulación a un centro hospitalario, no es lo usual.

¿QUE HACEMOS CON EL MUSEO?



¿Qué hacemos con el Museo Arqueológico Municipal, que según la Delegada Provincial del Ministerio de Cultura merecería clausurarse?

Evidentemente, el estado de este pequeño Museo es poco menos que lamentable: dos salas y un zaguán donde se amontonan, casi sin orden ni concierto, los más diversos vestigios del pasado... con más siglos de distancia, por ejemplo, que los que nos separan a nosotros de la basílica de San Peretó.

El Patronato del Museo se ha reunido algunas veces y hemos creído entender que acordó solicitar una solución para el caso, dirigiéndose al Ayuntamiento en petición de un traslado a corto plazo.

Desconocemos si el Ayuntamiento ha hecho caso de la petición, tan razonada. Pero si no le ha hecho caso, quizá la atienda cuando ya no tenga remedio.



**MARMOLES
ESTEVEZ**



55 20 61

Carretera Contad. s/n.º Manacor

EDITORIAL

UNA PRISION SORDIDA

Sin entrar ni salir sobre la veracidad de los hechos, recogemos de la calle una noticia inquietante: que en la cárcel de nuestra ciudad se suicidó un detenido, ahorcándose de la reja de un ventanuco.

Según la versión popular, cuando, en la mañana del sábado 2 de mayo, un Policía Municipal abrió la puerta de la prisión para llevar el desayuno a dos detenidos ingresados la tarde anterior, uno de ellos, el más joven, apenas pudo gritar estas palabras aterradoras:

—“Mi compañero se ha ahorcado”.

Dicen que este detenido manifestó que la noche anterior, sobre las once, en la lógica duermevela de la prisión, oyó un ruido. Al poco tiempo llamó a su compañero, y al no responderle, se levantó del jergón y fue a una dependencia contigua, donde lo vio ya muerto, colgado de un pañuelo-bufanda, de la reja de una pequeña ventana de la celda.

Queremos insistir en la hora que, dicen, pasaba todo esto: sobre las once de la noche del viernes primero de mayo. Y subrayar que, hasta que sobre las ocho y cuarto de la mañana del sábado dos, cuando se les llevó el desayuno, no pudo comunicar a alguien lo sucedido.

No pudo comunicarlo porque estaba solo, y nadie podía oírle.

Nadie, se asegura, tenía la obligación de permanecer vigilando, porque la nuestra no es una prisión oficial, sino un simple depósito de detenidos, y aunque eso quizá no sea exactamente así en términos jurídicos —que desconocemos— sí lo viene siendo en la práctica. Nada más lejos de nuestro intento, entonces, que echarle la culpa a alguien de la soledad de los detenidos, y mucho menos a la Policía Municipal, cuyo humanitario comportamiento con los que ingresan en este depósito, está más que probado.

Lo que pretendemos airear es la circunstancia de que puedan producirse sucesos como el de esos días pasados; que se ahorque un detenido, y su compañeros no pueda dar aviso. Lo mismo hubiera ocurrido si se tratara de un ataque al corazón, pongamos por caso, o de una simple apendicitis, y la asistencia médica fuera a vida o muerte.

Luego... nueve horas de soledad, con un ahorcado y en una cárcel horrible, húmeda y fantasmal.

Con todo respeto, eso no debiera haberse producido, pero bien pudiera servir de ejemplo para que no se repitiera jamás. No intentamos acusación alguna, pero sí levantar nuestra pequeña voz —como inútilmente la levantábamos en nuestro primer número de enero de 1980— para pedir que de una vez por todas se cierre este lóbrego local y no vuelva a abrirse para estos menesteres. Las tónicas carcelarias actuales, suponemos, van en dirección opuesta a la que este siniestro caserón puede ofrecer. Y más todavía; su régimen de vuelta de llave y ahí os quedais, ocurra lo que ocurra, tampoco nos parece el más lógico.

La tragedia del sábado último, esta en la que un muchacho que iba a contraer matrimonio el 27 de este mismo mes halló el lamentable final, y la de su compañero que pasó junto al cadáver nueve horas inacabables, no debería repetirse jamás.

MEMORIAS DE Llorenç Mas

MIS 579 DÍAS DE ALCALDE

5

LA PRUEBA DEL ESCANDALO

El Ayuntamiento, había sido invitado a presenciar una prueba de presión de la red. A su vez nos habían autorizado invitar a técnicos, prensa, profesionales... Nos encontramos reunidos en los depósitos de Es Serralt todos los que habíamos acudido a la cita: políticos, técnicos de Obras Hidráulicas Municipales con la colaboración de otro de Emaya (Palma), personal de Dragados y Construcciones, prensa, particulares... Se probaban los sectores III, VI, VII y VIII, que corresponden a las barriadas del centro y tren.

Las pruebas daban un resultado aceptable, aunque a decir verdad, ante el interés demostrado por D y C y O.H. en dar publicidad a las mismas, sólo cabía esperar que resultaran un éxito, pues daba la impresión de que tenían una gran seguridad de que las pérdidas fueran mínimas. Sin embargo ocurrió lo inesperado: Rafael Sureda acudió indicando que por lo menos alguno de los tramos en pruebas no debía de estar en carga, pues en las acometidas de enfrente el Ayuntamiento no salía agua. Nos sorprendió la noticia y los obreros de Dragados fueron a comprobar. La medición que siguió dió una pérdida superior a lo normal y se optó por suspender la

prueba.

Nos referimos acto seguido en el Ayuntamiento con los responsables de la prueba y al cabo de unos momentos llegó la noticia, por un miembro de la Policía Municipal, de que delante de la Banca March había saltado una tapa de registro y salía gran cantidad de agua.

Recibimos ya en el momento diversas hipótesis de lo que podía haber sido la causa de lo acontecido.

La explicación final la recibíamos al cabo de unos días y consistía más o menos en que: "Se encontraba la válvula de salida aproximadamente a 1/4 de su caudal, lo cual —según aclararon— no disminuía la presión. A eso de las 12 horas los niños que salían del colegio se habían entretenido abriendo los grifos de las acometidas, puesto que aparecieron abiertas varias docenas junto al colegio Simó Ballester y el caudal de salida era superior al de entrada. Al percatarse de la fuga y de que consecuentemente el agua no llegaba a algunos puntos de la zona alta, alguien abriría inmediatamente el total de la llave general, al tiempo que se procedía a cerrar todos los grifos que se habían encontrado abiertos. Estas fugas en las partes bajas de la zona habían provocado la ausencia de agua en las partes altas, o sea la zona en que se encuentra el Ayuntamiento, y a su vez haberse formado una cámara de aire, lo cual con la nueva entrada de agua a gran velocidad y

presión, provocaría el temible "golpe de ariete" rompiendo y destrozando gran parte de las tuberías."

No tuve confirmación por parte de los técnicos municipales sobre la veracidad de esta explicación; al fin y al cabo éramos "únicamente espectadores invitados" y quien podía y debía actuar sobre Dragados y Construcciones era precisamente Obras Hidráulicas.

Había que dar una explicación y la dieron. Pero en el interior de todos nosotros se afirmaba una sensación de fracaso y de ridículo.

Paralelamente a los hechos narrados, se trabajó en la confección de un DOSSIER que recogiera lo más significativo de las obras y estado de la red de distribución y alcantarillado, y el sábado 15 de marzo, los componentes de la Comisión de Infraestructura, nos desplazamos a Palma para hacer entrega del mismo al Gobernador Civil, al Presidente del Consell, a los Parlamentarios de UCD y a los del PSOE. Nada más se supo.

LA MINUTA DE LOS ABOGADOS

En el pleno del siete de mayo tenía que debatirse pagar o no pagar los honorarios que solicitaban seis letrados locales, cuyo caso era conocido como "la minuta de los abogados". Pedían un millón trescientas mil pesetas por haber defendido al Ayuntamiento ante los Juzgados de Manacor y Palma en un pleito contra Dragados y Construcciones, que precisamente acabó por fallar en contra de nuestros intereses el Tribunal Supremo... Pero este fallo adverso se dictó en diciembre de 1980, mientras que los abogados presentaron al cobro su minuta mucho tiempo antes.

He de reconocer que este asunto de los abogados ha sido uno de los asuntos más espinosos —y para mí, más delicados— con los que tuvo que encararme durante mis 579 días de alcalde.

Yo no promoví el conflicto, sino que me encontré inmerso en su problemática, agravada por la circunstancia de que mi padre político, que es abogado, era el único letrado local que se había excluido del encargo que en su día formulara el Ayuntamiento de Rafael Muntaner a los letrados de Manacor. No quiero, ni por asomo, pedir explicaciones ni adivinar motivaciones; lo que sí quiero es dejar bien clara mi postura ante el abono de la minuta de unos trabajos que no encargaron durante mi alcaldía, pero cuyo abono si

se nos pedía, con urgencia por parte de alguien.

Mi dilema rebasaba los cauces e límites del cargo, para adentrarse en vericuetos políticos, sociales e incluso familiares. A mí, personalmente, la cuantía de la minuta —1.300.000 ptas.— me parecía excesiva. Pero yo no había encargado el trabajo y quien lo había encargado parecía estar de acuerdo en que se pagara, como así sucedió en la votación. Por otra parte, siendo yo familiar próximo del único letrado, en ejercicio, marginado del encargo, si me oponía al pago pudiera parecer que actuaba a despecho. Ciertamente, no sabía que hacer.

Me sabía preocupado, máxime sabiendo, como sabía, que a criterio de la mayoría del Consistorio, la minuta también parecía excesiva, pero que la decisión de pagarla o no pagarla, en algunos círculos, me la colgaban a mí casi en exclusiva.

Delegué a Martí Perelló, antes de su dimisión, para que contactara con los abogados y tratara de que rebajasen la factura. Los abogados no entendieron o no quisieron entender el porqué había delegado esta gestión, y se mostraron molestos. Y en una visita que me hicieron, en el despacho de la Alcaldía, aseguraron que daba la impresión de que yo estaba dudando de su honorabilidad, y que rebajar la minuta... no era factible; que, en todo caso, podía, si querían, regalarla, no cobrar nada, pero que ello sería una falta de ética, porque pondría en evidencia a todas las demás profesiones liberales —ingenieros, arquitectos...— que trabajan para el Ayuntamiento.

Había prometido llevar la minuta al pleno, y así lo hice el siete de mayo. Tenía clara mi postura a seguir; me ausentaría en el momento de la votación, alegando incontrovertibles razones

personales. Sin embargo, no lo hice: mi actitud última se vió condicionada por la publicación, en cierta prensa, de un escrito que me sacó de quicio. Y aunque se que no se debe actuar por impulsos, esta vez sí lo hice, y voté "sí" al pago de la minuta.

La discusión duró una hora. Hubo informes, ironías, suspicacias, interpelaciones e, incluso, acusaciones: hubo doce votos a favor. Estaban de acuerdo en pagar, MA, UCD y CDI. Proponían esperar la sentencia del Supremo y actuar en consecuencia, los de OIM. Y querían que se sometiera la minuta a la consideración de la Audiencia, los del PSOE.

El ambiente se caldeó, al final, Rafael Muntaner matizó su postura diciendo: "Si después de haber cobrado, los abogados tienen la honorabilidad de hacer un donativo al pueblo, sería muy honorable."

OTRA VEZ FERIAS Y FIESTAS

Las Ferias y Fiestas estaban nuevamente al caer.

A principios de año, Riera Riera, a pesar de confesarme de que no iba con su carácter organizar las Fiestas, opinó que era una competencia que no debía sacarse de la Comisión de Cultura que él presidía, y, por consiguiente, se mostró contrario a mi sugerencia de nombrar una Comisión Especial o un Delegado como el año anterior.

Joan Riera delegó funciones y cometidos entre los componentes de su Comisión y las Fiestas resultaron más o menos aceptables. Un poco caras eso sí.

Este año no habíamos acudido a invitar personalmente a los Alcaldes de la comarca y nos habíamos limitado únicamente a visitar al Gobernador Civil,

Presidente del Consell y al Capitán General. Por cierto que cuando esperábamos audiencia con D. Manuel de la Torre Pascual —creo que me encontraba con Gibanel— se nos acercó un soldado de Manacor que me sugirió rogase al Capitán General autorizase, a los soldados de Manacor, pasar las Fiestas en casa. Así lo hice y con gran amabilidad, por parte del Sr. de la Torre, se concedió el permiso.

CUANDO VINO FRAGA IRIBARNE

El miércoles 4 de junio vino a Manacor don Manuel Fraga, y yo fui a saludarle. Me habían invitado dos compañeros de Consistorio, los aliancistas Pedro Alcover y Jaume Llodrà, y consideré que, por encima de toda ideología, estaría en la ciudad un líder nacional y alcalde bien podía ir a saludarle. Por otra parte, ello me permitiría acudir a saludar toda personalidad política que viniera a Manacor, mientras que, no acudiendo a este acto, me cerraba las puertas a cualquier otra posibilidad de este tipo.

He de manifestar, al mismo tiempo, que sometí mi decisión a la del comité de CDI, y por unanimidad se me dijo que debía ir, como en realidad era mi deseo: Fraga posee una indiscutible personalidad política, y cuando me presentaron como miembro de una agrupación no afín con Alianza Popular, se mostró doblemente agradecido por el gesto.

Lo cortés no quita lo valiente.

QUERIAN UN PROGRAMA...

En una de tantas reuniones informales, Joan Riera Riera solicitó del grupo CDI un programa de actuación. Tras un diálogo que siguió la solicitud se convino que al programa lo haríamos conjuntamente, todos los grupos, sobre un



Reunión de alcaldes con el presidente Albertí.

esquema inicial que presentaría CDI.

El grupo preparó lo que podríamos decir un inventario de necesidades y un estudio técnico realizado por Gaspar Fuster Veny sobre el consumo de electricidad registrado en los diferentes contadores del Ayuntamiento. Por cierto, gracias a este estudio, se detectaron dos contadores ubicados en locales que en su día fueron municipales y ahora están en manos de particulares... cuyos recibos seguía pagando religiosamente el Ayuntamiento desde hacía varios años.

En una reunión informal a la que como siempre se había invitado a todos los miembros del Consistorio, di a conocer nuestros apuntes. Rafael Muntaner tomó notas, supongo que para el estudio de lo que sería la aportación de MA al plan de actuación. Joan Riera, que en el pleno del 7-5-80 había solicitado explicaciones sobre la tardanza en hacer el trabajo y la urgencia del mismo, no pudo acudir a la reunión. No se hizo otra y así quedó todo.

ACABO UN PLAZO

El 18 de Julio terminaba el plazo de tres meses que en una visita del Inspector del Ministerio de Obras Públicas había observado una notable diferencia en la forma de actuar de la Compañía constructora; habían cambiado al Delegado en Baleares, Sr. de Vidales. Ahora, el nuevo delegado, Ricardo Alvarez, se mostraba más comunicativo. En las primeras entrevistas que tuvimos me presentó al ingeniero que se haría cargo de la obra, Sr. Nieto y al encargado de las obras Vicente Tornero. Obras Hidráulicas por su parte emplazó en Manacor, un supervisor de la obra.

Ante las buenas palabras que recibía de los mencionados señores, y la poca credibilidad de que la red pudiera entrar jamás en servicio por parte de un pueblo expectante y con una paciencia de santo, propuse realizar una mesa redonda para que tanto Dragados y Construcciones como Obras Hidráulicas expusieran sus razones ante los ciudadanos. Era un poco delicado enfrentar al pueblo directamente con los responsables de las obras, pero confié en el civismo y buenos modales de todos.

Así el 17 de Julio en la Casa de Cultura de la Caja de Ahorros, asistieron como invitados a la mesa por parte de Dragados y Construcciones los Sres. Alvarez y Nieto; por parte de Obras Hidráulicas únicamente compareció el Sr. Pomar y por parte del Ayuntamiento Rafael Muntaner como alcalde del período en que se había interpuesto el

pleito de las acometidas; el ex-secretario Bartolomé Tous, que había seguido todo el proceso desde el principio; y lógicamente, también me encontraba yo.

En el transcurso de esta mesa redonda se dejó ver claramente el estado de nervios del público —sobradamente justificado— y cierta sinceridad por parte de los representantes de Dragados y Construcciones, en el sentido de que reconocían la parte de culpa que les correspondía y de que esta no sería una obra perfecta, pero que sí podría funcionar bastante bien. Una de las explicaciones de Ricardo Alvarez en una tertulia que hicimos luego de haber concluido el acto, era en el sentido de que si Dragados no tuviera la certeza de que la red, aunque no fuera una obra modélica precisamente, iba a poder entrar en servicio, lo más cómodo y rentable para la Empresa sería rescindir el contrato y no gastarse más dinero en el acondicionamiento.

Una cosa quedó clara; no quisieron dar fecha ni siquiera, aproximadamente,

para el final de las obras, argumentando que no podían diagnosticar el número de averías que tendrían que reparar.

La Comisión de Infraestructura acordó hacer nuevas gestiones ante los organismos pertinentes. Estábamos pulsando todos los resortes a nuestro alcance.

Ante la problemática que afloró en estos contactos con Obras Hidráulicas, Gobierno Civil, Delegación del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Dragados... en el sentido de que se iban probando sectores y al darlos por buenos, se dejaban para ir a trabajar a otros puntos; resultaba que al dejar los sectores probados nuevamente sin funcionar, hacía que se deteriorasen y ello, al parecer, nos metía en un círculo vicioso.

Una solución que apuntamos y propusimos fue la de poner en servicio los sectores en la medida que estos fueran probados con resultados válidos. Comentamos esta sugerecia con Obras Hidráulicas. En principio parecía que técnicamente no sería

viable, pero más adelante quizás a raíz de una entrevista que tuvimos con el delegado del Mopu señor Llauger — el cual nos dijo que antes que político era ingeniero — señaló como cosa particular suya que estudiaría los planos de la red de Manacor; se lo agradecemos y al cabo de unas fechas recibimos la noticia de que la red podía entrar en servicio por sectores.

Ante este estado de las gestiones, creí conveniente volver a someter a la consideración del plenario la forma de explotación del servicio. Tenía noticias de que OIM había decidido votar a favor de la concesión administrativa y lo confirmé hablando personalmente con su cabeza de lista, Antonio Sansó, que aunque su grupo estaba convencido de que sería mejor una gestión municipal directa, querían contribuir a no tener este asunto durante más tiempo colapsado. Así que preparé un pleno extraordinario con la seguridad de que por lo menos contaría con 15 votos (5 de MA, 3 de OIM, 2 de CD y 5 de CDI).

Cuando por Secretaría se procedió a preparar el Pleno, se encontró una certificación referida a un acuerdo plenario que se celebró el 6 de Noviembre de 1.974 en el sentido de que el Ayuntamiento ya se había pronunciado en aquella fecha a favor de la concesión administrativa. Entonces, habiendo un acuerdo municipal sólo cabía refrendarlo, o revocarlo, y para lo segundo eran precisos 14 votos. He de confesar que no había dado mucha importancia a este viejo acuerdo recién encontrado, toda vez que tenía la seguridad de los 15 votos y que por lo tanto no había por qué hacer prevalecer la legalidad de un acuerdo de 6 años atrás y no puesto en vigor.

El pleno tenía nía que celebrarse a las 9,30 h. del 19 de agosto. Estaba ya snetado en la presidencia cuando se me acercó Antonio Sansó para decirme que, sintiéndolo mucho, su grupo había acordado votar en contra de la concesión administrativa. La historia se repetía, era la segunda vez que OIM hacía la misma jugarreta. Para colmo, aunque de nada hubiera servido, unas anginas me privaron del voto de Rafael Muntaner, que tuvo que guardar cama.

Joan Riera Riera, preguntó si el Consistorio debía pronunciarse sobre el tema desde el momento en que existe un acuerdo anterior concreto. Esta pregunta daba a entender que aceptaba el acuerdo del 74, pero yo deseaba ante este tan politizado asunto un pronunciamiento mayoritario bien definido, tanto en el sentido de revocar como de refrendar

el acuerdo. Antonio Sansó confesó en repetidas ocasiones sufrir una confusión, dado que era consciente de la extrema necesidad de una decisión urgente e inmediata, por lo que cedería de su postura si fuese necesario. Pero no cedió y el resultado de la votación fué el siguiente: A favor e la Concesión Administrativa, los votos de Gil, Riera Fullana, Parera Suñer, Sureda Mora, Amer Riera, Alcover Galmés, Llodrá Llinás, Pocoví, Llull, Femenías y el mío; se abstuvieron Joan Riera, G. Gibanel, Bmé. Quetglas, Antonio Sansó, G. Mascaró y S. Sureda. (UCD-OIM).

Antonio Sureda, del PSOE, me felicitó acto seguido, como Alcalde y como Presidente de la Comisión de Infraestructura, por la forma noble —palabras textuales, que que figuran en acta— como se había llevado a cabo la puesta en consideración del Consistorio de tan importante cuestión.

Sin embargo a continuación y debido a no aceptar una delegación para un trabajo que él proponía hiciese yo personalmente, me dijo "...que estaba en su derecho el no aceptar tal designación... — remarcando a continuación—... que el no cobraba cuarenta y cinco mil pesetas como el Alcalde, sino que solamente recibía ocho mil para dar su opinión y que es justo que el que cobra más, trabaje más."

LLORENÇ MAS SUÑER

PROXIMO CAPITULO: HACIA EL FINAL.— EL VOTO DE CENSURA.— UN OCTUBRE TENSO.



El 4 de Junio vino Fraga a Manacor. Consulté con C.D.I. si debía ir a saludarle, y fuí autorizado.

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

Compra y Venta de Fincas
Rústicas y Urbanas
♦ ♦ ♦ ♦
Permutas ♦ ♦ Traspasos
♦ ♦ ♦ ♦
Préstamos con Garantía Hipotecaria
♦ ♦ ♦ ♦
Cesiones

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres,

SEGUROS

NOMBRES DE LA QUINCENA

JOAN MIRO.— El 26 de abril cumplió Joan Miró ochenta y ocho años. Pasó trabajando casi toda la jornada en su estudio-residencia de Son Abrines.

Un aniversario que cabe celebrar como el más fecundo de cuantos se han celebrado en estos meses.

JOSEP PLA falleció en su tierra catalana el último "Dia del Llibre". Josep Plá

estuvo en Manacor, a finales de la década de los cuarenta —quizá estuvo más veces— y ya no le gustó Manacor. Me han dicho que dijo:
—“Aquest poble no em sembla massa bonic...”.

LLORENÇ CAPELLA acaba de publicar: “Jack Pistoles”, una novela que fue premio “Ciudad de Palma” en enero último. Se asegura que “Jack Pistoles” es una buena, excelente, magnífica novela ural mallorquina ajena al tópico y al folklore.

EL HOTEL BALMORAL, ABIERTO DE NUEVO

El sábado pasado abrió de nuevo sus puertas el Hotel Balmoral, que llevaba siete años de inactividad.

El Balmoral fué el primer hotel que inauguró en Calas de Mallorca, y uno de los primeros edificios de toda la urbanización que se pusieron en funciones.

En el Balmoral impartió un curso de Meditación Trascendental el famoso Maharisi Mahesi Yogui.

MIQUEL DOLC HABLO EN STA. MARIA DEL CAMI

En el salón de sesiones del Ayuntamiento de Santa María del Camí se rindió homenaje a la memoria del poeta Guillem Colom, en acto inserto en el programa de la Feria de Abril.

Como base del pulcro

GRAN SURTIDO DE PANTALONES DE CALIDAD

sastreria

LLULL

Jaime Domenge, 12
MANACOR
Mitjà, 8. - S'ILLOT

acto académico, la palabra serena y lúcida del profesor Miquel Dolç, de la Universidad Autónoma de Madrid, quien glosó la figura y la obra “del último gran poeta romántico

mallorquín” y contó sus relaciones personales con el ilustre autor de “El Compte Mal”.

Un acto sencillo y hermoso, que no dudamos en calificar de ejemplar.





ART

CELIA FERREIRO EN ES CAU

Estos días hemos tenido una excelente exposición. Celia Ferreiro, por primera vez nos dejó su obra en Es Cau.

Esta artista, dotada de excepcional sensibilidad, hace en cada una de sus obras, ya sea formato pequeño, mediano o grande, alarde del virtuosismo y dominio de técnica que la crítica especializada tanto ha resaltado en ella. Su pintura es poseía pura.

Su obra la podemos clasificar dentro de esa corriente neofigurativa en la que el lirismo pasa a un primer plano y que el autor antepone siempre a la siempre fidelidad al modelo.

Obra, en fin, que ha conegratulado a la totalidad de nuestra afición local —siempre tan exigente— y que deseamos llena de nuevas conquistas y realizaciones. Nuestra más sincera enhorabuena a esta pintura a la que esperamis volver a ver entre nosotros.

RETIN

POCA PAJA

Llama la atención la poca altura del trigo, cebada y avena de casi toda la comarca, cereales que con las últimas lluvias han adelantado el nacimiento de la espiga.

Todo ello permite suponer que, si la granazón se produce dentro de los cauces lógicos, la cosecha del 81 podría ser considerablemente deficitaria en paja.

**VENDO
B M W
2.000**

BUEN ESTADO.
INFORMES EN ESTA
REDACCION.

Coser

L'IMPOST DE CIRCULACIO

S'ha fet saber publicament que el nostre Llustríssim, en un gest que l'honora una cosa de no dir, ha decidit perllongar la data de pagament de l'Impost de Circulació: en lloc del 15 de Maig, que finia, hi haurà temps per a pagar fins el 30 del mateix mes.

Seria ridícul creure que les testes privilegiades dels nostres regidors, ens han oferit aquests quinze dies de regal sense més ni més, per magnimitat. Quinze dies envant o enrere ni venen ni van. Hi ha d'haver un altre motiu. I pensant, pensant — els ciutadans, a vegades, també pensam — creim que hem trobat la dita causa: els quinze dies més són els que necessiten per tenir enllestits com cal els nostres carrers.

La raó, a la fi, s'ha imposada i ha aconseguit que els senyors que tant dignament ocupen els sillons que els vots del poble els oferí perquè, des d'ells, mirassin pel poble, hagin tingut en compte que no pot exigir-se un mpost de Circulació per anar per Manacor tal i com està Manacor en matèria de circulació. Ans al contrari: Manacor té tot el dret del món — del món civilitzat, s'enten i, sobretot, democràtica — d'exigir a l'Ajuntament un impost pels danys i perjudicis que està patint, que pateix, tot Manacor per tenir-lo com el tenen: ben igual que els carrers dels "westerns" americans. Fins el punt, per assemblar-s'hi més, que, circulant, no ens manquen polissons muntant cavalls mecànics que aixequen pols o fang, segons l'estació de l'any, més d'una rossa perillosa, guitarristes o guitarrers, no ho sé ben bé, intentant cantar "folk", taules de joc, consum de "whisky", "blue-jeans" a rompre i, en mancària d'altre! una presó de llàstima. "Sheriff" també, clar. I, naturalment, gent honrada, dins ca seva, callada i esperant pacientment que un dia o l'altre arribi l'Home Bo que ho salvi tot. Un intent ja el varem tenir. Emperò va trobar-se, com declarà, sol davant el perill. I els contraris, pentura amb plomes d'indis i tot, el varen vancer!

I així estam: que si moros, que si cristians, que ha d'esser blanc, que ha d'esser negre, que si tu, que si jo... No en treim aguller!

Per això, ara, convençuts de les bones intencions que s'amaguen rera aquets quinze dies que han allargat per a poder pagar l'Impost de Circulació, volem repicar campanes i cridar l'eufòria que ens omple sabent que a finals de Maig, Manacor tindrà els carrers tal i com pertoca tenir-los a una ciutat com Manacor.

I llavors sí, llavors pagarem de bon gust l'Impost de Circulació anunciat.

ANTONI MUS.

BODAS DE PLATA POZO - MAS



Han celebrado sus bodas de plata matrimoniales nuestros queridos amigos Enrique Pozo y Antonia Mas, que con tan grato motivo reunieron a familiares y amigos en una cena de compañerismo celebrada en Calas de Mallorca.

Vaya para esta entrañable familia Pozo-Mas nuestra cordial felicitación.

Foto Miquel SUREDA

91

La trucada orada

(Ring, ring...)

—La Sala Pirandello...

—Podríem parlar amb la Sussanna?

—La mos vol passar, si's plau.

—Fotre! Al telèfon, s'entèn. No pensi malament per favor, que noltros no encarregam feines a un altre, sobretot d'aquestes...

—Hola! No li deman com se troba, perquè ho sabem tots els espanyols com se troba de bé.

—Miri, voldriem vingués a actuar per les Fires i Festes, a principi de juny.

—Davant el públic. Al natural...

—Sí, sí, a un espectacle públic; ara vosté pot actuar per davant, per darrera, per damunt, per davall, així com trobi, en tota llibertat.

—Una cosa que siga instructiva. Instructiva i entretinguda...

—Es que feim festes i necessitam animar un poc. Entre clots, poca feina, impostos... tot va per avall.

—Sí, un espectacle animadet. Postures de les que sap fer, més que ningú. Números... que li he de dir... jo.

—Per exemple, diferència entre 69 y 96... Ensenyar el moradux...

—I què mos costaria?

—Això no és res... Els missers mos costaren més i només mostraren els davanters.

—Concretem idò, que necessita més?

—Guiters, en trobarem. Tocadors de

guitecca sempre n'hi hagut de bons.

—No es preocupi de l'it per l'escenari. Aquí hi ha moltes fàbriques de mobles i podrà triar.

—Tenim un problema, L'escenari és gran i no hi ha aire acondicionat.

—Jo ho deia per vosté, per si tendrà fred. Pel públic no hi ha perill, si ho fa bé, s'acondicionaran totsols.

—Al programa noméd hi posarem el nom, estampa no. ¿No en deu tenir cap amb un poc de tapament.

—Ens agradaria que sopàs amb noltros, amb els organitzadors...

—Tenim el menú pensat: Tortilla d'ous. Pit de pollastre amb pastanaga. Cuiza de be amb verdura...

—Mongetes diu que no... idò faves tenres guixes, pebres coents. I de darrera: crema de llet, plàtans i figues.

—Si esrà d'acord, per noltros feta està sa barrina.

JOSEP Ma. SALOM



PANTALONES

LLULL

sastreria

Jaime Domenge, 12

MANACOR

Mitjorn, 8. - S'ILLOT



Jorge Verstrynge:

IMPORTANTE DISCURSO

"Hoy más que nunca es necesario presentar un modelo atractivo de sociedad, pero, desgraciadamente esto se olvida porque, en definitiva, faltan "grandes expresos" y "sobra trenes de cercanías."

Con estas palabras, D. Jorge VERSTRYNGE ROJAS, Secretario General de AP, puso de manifiesto, en el transcurso de un acto público, el incumplimiento de la responsabilidad

asumida por parte de los gobiernos que ha tenido España, y sobre todo del Partido político que los ha inspirado y arropado, de donde "arrancan básicamente nuestros males actuales."

"Hasta ahora —afirmó— solo se han visto gestos y no auténticos cambios de rumbo e, incluso, esos gestos tienen una paternidad dudosa. Mucha gente piensa ¿y se



FOTO MIGUEL AMER

Alianza Popular invitó a Verstrynge, García Laguna y Ruiz Soto a un almuerzo que celebre el pasado 25 de abril.

VERSTRYNGE DEFINE 15 POLITICOS NACIONALES

Le pedimos a Jorge Verstrynge que nos definiera una docena o algo más, de políticos españoles del momento. Verstrynge se mostró reacio, al principio, pero acabó por acceder. Así, improvisadamente, en poco más de dos minutos y medio.

FELIPE GONZALEZ.— Un político con futuro. Y es bueno que lo tenga.

TARRADELLAS.— Me parece un hombre serio y consecuente.

MARCELINO OREJA.— Una buena persona que hace lo que puede.

ADOLFO SUAREZ.— Ahora se necesitan leones, no zorros.

JOSEP MELIA.— No le conozco lo suficiente para opinar de él.

FERRER SALAT.— Un individuo serio y que sabe lo que se dice.

MARTIN VILLA.— Hoy tiene el entusiasmo de un converso: que dure... su entusiasmo.

CALVO SOTELO.— Se verá, se verá...

FERNANDEZ ORDONEZ.— Un señor que no sabe quien le ha votado.

MANUEL FRAGA.— Un genio. Genial.

GARAICOECHA.— Garaicoechea o la ambigüedad.

TARANCON.— No, táchelo: no me gusta opinar de la iglesia.

SAGASETA.— Puro folklore.

SANTIAGO CARRILLO.— Tiene sus ideas y lo respeto.

TEJERO.— Soy demócrata, por favor.

hubiera hecho eso si las cosas hubieran transcurrido de otra forma? Pero además es que esos gestos vienen protagonizados por hombres que no creen ni en ellos ni en la política a la que esos gestos pretenden sustituir."

D. Jorge VERSTRYNGE manifestó que como consecuencia de todo ello nos encontrábamos ahora con una política de parches apresurados sin efectiva consistencia: "Resultado: un mando unificado contra el terrorismo que no tiene mucha virtualidad; un futuro incremento de la imposición a través del Proyecto de Ley sobre aplicación del IVA cuando las economías empresariales y domésticas penan bajo una presión fiscal que, quizá sea corta para Inglaterra, pero que, para nosotros, es excesiva; y, acompañando a todo esto, ni una sola idea original y efectiva sobre el paro que, cada día más, está mordiendo el ánimo de todos."

El Secretario General de AP afirmó que "Saltaba a la vista la descomposición, del partido presidencial su imagen cayendo en vertical y su fragilidad que

"cualquier presión interna puede romper." "Puede que hayamos sido gobernados hasta ahora por una "efebocracia," pero lo cierto es que, a nivel de ideas y soluciones, la falta de renovación de las mismas nos está llevando a los mismos resultados que si nos gobernase una

"gerentocracia": reivindicación de un centro-centro y sustitución del consenso por la concertación, centrada en los dos grandes partidos, como si hubiera alguna diferencia entre el consumo, consecuencia de una concertación previa, y la concertación que si tiene

exito desemboca en un posterior consenso.

"Al final —concluyó— seguiremos sin gobierno efectivo y, lo que es peor, sin democracia auténtica. UCD vuelve a tropezar sobre la misma piedra: el problema es que nos puede arrastrar en su caída."

JOSE GARCIA LAGUNA

Voy a comenzar diciendo, senador, que José García Laguna, nacido a la política por obra y gracia de UCD...

—Es ahora senador por Alianza Popular. —Pero, ¿no entró usted en el Senado de la mano del Presidente Suárez?

—Sí: soy senador, por Soria, pero hace dos meses que me he marchado del partido presidencial para unirme al de Manuel Fraga. Ello obedece a un desacuerdo total y absoluto con la política del Gobierno, desacuerdo que centro en cinco grandes grupos: economía, paro, divorcio, terrorismo-orden público y autonomías.

—Supongo no será fácil dejar de ser senador del partido presidencial.



comercial Vidal

Calle Muntaner, 1 — MANACOR

LISTAS DE BODA
DECORACION
OBJETOS PARA REGALO

—Resulta fácil dejar de ser senador de un partido, cualquiera que sea, siempre que uno sepa que es coherente con su electorado. Yo, al tomar la decisión de marcharme del partido, no estaba tomando una decisión en contra de aquella gente que depositó la confianza en mi puesto, porque sabía que estas personas estaban desmoralizadas con la política seguida por el partido que votaron.

—¿Les cinsultó usted su decisión?

—A todos cuanto supe que me habían votado. Y a todas aquellas, sin excepción, que trabajaron en la campaña electoral.

—¿Y qué dijo UCD?

—Intentó por todos los medios, convencerme para que no me marchara, pero yo ya estaba decidido a pasar al Grupo Mixto por no tener grupo parlamentario, en el Senado, esta AP a la que ahora pertenezco.

—¿Pegas legales?

—Ninguna.

POR UNA TRANSPARENCIA ECONOMICA

—Dice usted, señor García Laguna, que no está de acuerdo con la política económica actual.

—Efectivamente: si democracia es el gobierno del pueblo al servicio del pueblo, cuando se gobierna se debe actuar con la suficiente transparencia, y en materia económica, más aún. Todos los españoles deberíamos saber donde van los dineros que pagamos de impuestos directos e indirectos. Y viniendo a la vez que a mayor presión fiscal —como la nuestra— mayor debe ser el control de los recursos nacionales por el pueblo al cual el Gobierno representa. Y eso no es así.

—¿Su versión sobre el paro?

—En nuestro país, el paro está provocado, fundamentalmente, por la mala actuación de los partidos de izquierda —PSOE y PC— que, aunque no en su totalidad, son los responsables de lo que está ocurriendo provocado por los sindicatos, que, más que defender por encima de todo los intereses de los trabajadores, lo único que defienden es la política de los partidos a que están vinculados, sin importantes ni el programa nacional ni la empresa, que en definitiva es la que genera y mantiene los puestos de trabajo. Por otra parte, considero no sólo improcedente, sino inconcebible, la actual política del Gobierno en este sentido, ya que no apoya a la pequeña y mediana empresa con una política decidida de crédito barato y de presión fiscal racional y a tenor de las posibilidades auténticas. Todo ello desemboca, forzosamente, a la situación de pero que galopa hoy sobre la misérrima economía nacional.

ANTES DE LEY DE DIVORCO, LEY DE PROTECCION FAMILIAR

—Tampoco parece usted, senador García Laguna, muy acorde con el divorcio que viene.

—Soy Católico y respeto las decisiones de la iglesia, lo cual no quiere decir que esté en contra del divorcio, pero sí en contra de esta Ley en los términos en que la plantea UCD.

—¿Qué es lo que debería cambiarse, fundamentalmente, en este proyecto?

—En principio, antes de hablar de cambios, considero que esta ley debería estar precedida de otra de Protección de la Familia, de tal forma que los hijos —ajenos a toda culpabilidad— se encuentren protegidos eficazmente al llegar la separación de los padres.

ME AVERGUENZA EL TERRORISMO

—¿Su postura ante el terrorismo?

—Como senador me siento avergonzado por lo que está ocurriendo en mi país en materia de orden público y terrorismo, y, como ciudadano, de cada día aumenta mi perplejidad. Yo sólo pido poder vivir en libertad y en paz, pero no yo, por supuesto; todos y cada uno de los españoles.

SI A LA DESCENTRALIZACION; NO CREAR MAS BUROCRACIA

—Usted ha mencionado la cuestión autonómica como quinto y último punto de desacuerdo con la política actual. ¿Qué piensa usted, concretamente, sobre las autonomías?

—El tema es muy complejo y, a la vez, sencillo: soy partidario de la descentralización, pero no de crear más burocracia, especialmente esta que viene a

triplicar el gasto político.

Estamos en un país pobre, ante dos millones de parados a finales del 81, y necesitamos unión y solidaridad para enfrentarnos no sólo a la Europa comunitaria sino a nuestros problemas internos de superación de una crisis muy profunda, no sólo de tipo económico, sino incluso de susceptibilidades entre regiones, provincias e incluso pueblos.

—¿No es usted partidario de las autonomías que unan, como dice la Constitución; no de las autonomías que desunan.

CARLOS RUIZ SOTO



Junto con el Secretario Nacional de Alianza Popular Jorge Verstringer y el Senador del mismo partido José García Laguna venía también Carlos Ruiz Soto, médico de profesión y Presidente del Partido Conservador Español, partido que dejó una profunda huella en la Historia de España al contar entre sus fundadores a Cánovas del Castillo y entre una de sus máximas figuras al ilustre político mallorquín Antonio Maura.

Con su Presidente mantuvimos una corta charla:

— Sr. Soto; en 1977 y después de numerosos años de forzada inactividad, usted vuelve a poner en marcha el Partido Conservador. Ha poco del Febrero de 1981, se federa a Alianza Popular. ¿Porqué esta unión?

— Por el simple motivo de que Alianza Popular y el Partido Conservador tienen una gran afinidad ideológica, defendiendo ambos un mismo modelo de sociedad, donde impere la libertad, la justicia y el orden dentro de un mercado de libre iniciativa privada. Además de esto, creíamos también que era necesario juntar fuerzas y grupos afines para poder hacer entre todos el gran partido conservador que España tanto necesita.

— ¿Qué queda de aquella antigua Alianza Popular de los "7 Magníficos"?

— La Alianza Popular de la década de los 80 es otra Alianza, reformada y ampliada, que no mira hacia el pasado y sí hacia el futuro. Es un partido joven de gente joven; basta decir que la media de edad de la Ejecutiva Nacional es de solo 25 años.

— ... El mundo gira hacia la derecha ¿verdad?

— Verdad. Absolutamente, es un fenómeno natural; el mundo está cansado de aventuras arriesgadas, va a lo seguro, se vuelve más cauto y quiere menos riesgos y por esto el voto es más sensato. La sensatez ha dado el poder a personas con Reagan o Thatcher y a partidos como los conservadores de Canadá, Israel, Australia etc. ...

— ... Y el futuro de España Sr. Soto?

— Pues si tengo que ser sincero, a pesar del enorme pesimismo actual, yo soy optimista, ya que tengo una profunda fe en el tesón y el esfuerzo del pueblo español, este pueblo

que convirtió a España en la decima potencia industrial del mundo.

— ¿Que ofrecerá Alianza Popular a sus electores en las próximas elecciones?

— Cosas claras, concreta, y sensatas, entre ellas; una profunda reforma fiscal, una considerable reducción de impuestos, la

regulación del derecho a la huelga salvaje, la represión de terrorismo, el premio al trabajo, la ayuda a la familia y a la pequeña y mediana empresa y una descentralización que exalte la riqueza tanto cultural como económica de las regiones.

A.F.V.

NOIS I NOIES: POETES I PINTORS

Nois i noies de sis a catorze anys!

Sóc vell, però amic vostre. Som companys

perquè amb paraules i també amb la imatge ens mostreu coses vives del paisatge,

o mortes com les fulles de tardor, o les cendres d'un foc, sense escalfor.

Heu vist prades i núvols i masies, veieu postes i albedes, nits i dies.

Si heu vist el sol no l'heu pogut mirar, quan brilla sense noses, de tan clar!

Veieu la lluna, la que creix i minva i vola cel amunt o bé s'hi estimba.

Heu vist la neu, a voltes de molt gruix, el gel, el glaç, la pedra, el calabruix,

tot aigua espessa i blanca, enfredorida, que agafeu amb les mans, sembla mentida!

I hortes i camps de blat, marjals i rius i rierols que riuen de tan vius.

Estanys, pantans i basses d'aigua fosca i fontinyols amb molsa i pedra tosca.

I panotxes, arades i pallers, conills engabiats i galliners.

I heu vist, a mar, esculls, cales i platges i onades que conviden als viatges.

Veieu cavalls i gossos i cargols i ocells que passen en esbart o sols.

I ciutats barrejades, massa plenes, amb sorolls i perills de totes menes.

I heu vist molts d'arbres fermes i tan valents car no reculen mai, sempre presents,

que potser es dolen de no poder córrer i tampoc jeure ni jugar a la sorra,

pero que dins el bosc, de dos en dos, es parlen per les fulles amb rimors

que són com mots que el vent els hi ensenya, un mestre que a vegades també els renya!

I heu vist fer sol i ploure tot ensems, quan la bruixa es pentina, si té temps.

I heu vist, amb llamps i trons, una tempesta que segons com, us resultà una festa.

I el mateix dia, quan el sol sortí, vau poder veure l'Arc de Sant Martí,

que és una cosa rara i tan bonica que d'antuvi ningú no se l'explica,

perquè sembla pintat amb uns pinzells, oi que sí? com els vostres, tal com ells!

L'Arc vol dir que ha passat la maltempada i reneix la natura endiumenjada!

Noies i nois: poetes i pintors, canteu, pinteu el món meravellós!

Ja us vagarà de veure'n les tristors.

Pere QUART



RESTAURANTE - GRILL — PIZZERIA —

LOCAL RENOVADO
AIRE ACONDICIONADO

CENTRO COMERCIAL
CALAS DE MALLORCA

ENTENDER A MAURA

Don Antonio Maura Muntaner (Palma de Mallorca, 1853-Madrid, 1925) se encuentra en cuanto hombre público con la Restauración Canovista. Difícilmente se podrá entender a Maura sin la Restauración, (que él, como tantos otros, hereda), pero difícilmente, así mismo, se podrá entender a Maura sin darse cuenta de que todo su ideal político radica en intentar una superación del mismo edificio institucional de Cánovas del Castillo. Maura se hace en la Restauración y, sin salirse del sistema, respetándole hasta los límites de lo posible, contra la Restauración. Así ha de ser visto, la de protagonizar una vitalización de la propia solución monárquica y constitucional, dotando al régimen parlamentarista alfonsino de una cierta modernización. Maura no es, pues, el hombre que se limita, con mejor o peor fortuna, a entrar en el juego y agenciarse con habilidad el mayor número de triunfos a su alcance, no. Maura intenta reconstruir sobre los cimientos del sistema establecido una Monarquía más acorde con el acelerado ritmo histórico de su tiempo.

Antonio Maura es reformista respecto a su propio universo. Maura es un noventayochista porque el 98 no fue solo un grito airado de unos jóvenes iconoclastas, sino también y fundamentalmente, la conciencia más o menos lucida, de una crisis que recorría palma a palma toda la desmayada vida de la piel de toro. Don Francisco Silvela, que fue quien atrajo a Maura al Partido Conservador lo había dicho poco después del "desastre" con palabras justas y patéticas: "España está sin pulso". De esta misma creencia se nutre y participa don Antonio Maura y todo su ideario político se resume en el intento de hacer recobrar, desde arriba, desde el poder instituido, desde la legalidad el pulso perdido del país. Don Antonio Maura encarna la figura del nuevo conservador, respetuoso con el sistema sin por ello dejar de ser crítico, creyente convencido en la capacidad de la misma institución para autenticarse, liberarse de sus lacras y modernizarse.

Maura nace prácticamente en la mitad del siglo XIX, cuando España se despeña por el precipicio de un orden monárquico (el de Isabel II, "la de los tristes destinos", como la calificó Olózaga) arbitrario, incoherente y carente de modernidad. Cuando Maura alcanza el uso de razón política está ya en marcha el régimen montado por Cánovas. La Restauración será para Maura el verdadero caldo de cultivo de su ideario y a su nombre se irá articulando su constitución pública y personal. Maura es así uno de los herederos directos naturales de la Restauración y es de ella como se puede y debe contemplar su trayectoria ideológica.

Hombre de la clase media mallorquina, Maura llega a Madrid con la clara conciencia de que triunfar en España solo es posible tomándole los aires a la capital. Y en la capital se hace político a la sombra de Gamazo (abogado,

del cual Maura es pasante de 1872 a 1878 en que monta su propio despacho de abogado). Gamacista más que liberal (Gamazo era del Partido liberal y Maura, bajo este partido es elegido diputado en Cortes por Palma de Mallorca en 1881 presentándose como candidato gamacista-liberal y con este partido es ministro de ultramar en un gabinete de Sagasta en 1892, en 1894 dimite como ministro y ya en 1902 se pasa al ala de Silvela del Partido Conservador), nuestro hombre asiste, primero como testigo y luego como protagonista, al desgaste del turno y a la eclosión del familismo (Ortega aludirá en su famoso diagnóstico español al particularismo como el gran vicio del problema) en el seno de su propio partido y de la vida pública misma. Y desde el sistema, oscilando entre el gamacismo moribundo y el conservadurismo regeneracionista de Francisco Silvela, asiste al 98.

El 98 es cruce de caminos. Maura astisba desde el su nuevo España Alfons XIII es a su manera también un monarca noventayochista. Menor de edad aún, vive los prolegómenos de su reinado con la conciencia difusa de la crisis; y cuando, en 1902, accede al trono definitivamente, debe saber ya el calamitoso estado de su reino sin una garantía plena de continuidad. Es menester dotar de nueva savia la política. Su luna de miel con el Poder, el primer lustro de su reinado (1902-1907) se presenta como el necesario ámbito para despejar las incógnitas en torno a la jefatura de sus dos partidos. Al final Maura aparecerá, 1907, como el auténtico jefe político del Partido Conservador (en 1902 se formó el gabinete Silvela-Maura; en 1903 Silvela se retira y propone a Maura para la jefatura del Partido, convirtiéndose así en el jefe del conservadurismo hispano; forma gobierno hasta 1904 en que dimite). Su "gobierno largo" (1907-1909) es el más fervoroso y pletórico índice de su poderío dialéctico. Maura vive horas de triunfo la Corona horas de estabilidad.

Pero muchas cosas han cambiado, el obrerismo cobra importancia y es un factor a tener en cuenta, así mismo empiezan los problemas regionales, en 1906 se forma Solidaridad Catalana. Llega 1909, en julio la llamada de los reservistas para la guerra de Melilla provoca la Semana Trágica y en octubre se produce el fusilamiento de Ferrer. El grito de ¡Maura no! provoca su caída dimitiendo el 21 de octubre con lo que termina el trienio maurista.

Tras 1909, Maura se sume en el silencio, como un héroe herido habitante de una gran tragedia.

1917 es otra fecha clave para la vida contemporánea española (en 1915 se produce una crisis de subsistencias y se produce un encanecimiento de la vida nacional produciéndose protestas obreras, en 1916 se produce el pacto entre C.N.T. y U.G.T. y se prepara una huelga general revolucionaria) en este año se establecen las juntas de

Selfs

service

Approp Coves del Drac

PORTO CRISTO

LOS DRAGONES

Tels 57 00 94 - 57 03 26

Defensa; se produce la huelga general revolucionaria. Maura saldrá entonces de su silencio para protagonizar de nuevo otro intento (esta vez desesperado y casi suicida) de revitalizar el país desde el sistema (en 1918 se forma el "Gobierno Nacional" presidido por Maura). Imposible tarea. El vacío abierto entre la España oficial y la España real es ya muy hondo. Son ya muchas cosas las que están en entredicho.

Maura ha intentado soldar ambas Españas, la oficial y la real. Pero su intento ha sido vano porque era irreal, cago producto de un sueño imposible. Los partidos son momias que atestiguan un tiempo ido. "No pertenecemos a ningún partido, escribe Ortega hacia 1916, porque ninguno existe que merezca tal nombre". Y no solo los partidos están muertos. En tres lustros (1902-1917) el desgaste de la institución ha sido tal que puede hablarse ya sin exageración del ocaso de la Restauración. En 1921 se inicia el último gobierno de Maura que finaliza en 1922. En 1923 el General Primo de Rivera protagoniza el Golpe de Estado instaurándose el Directorio Militar. En 1925 muere Maura.

Entender a Maura es entender un importantísimo periodo de la Historia de España, periodo que condicionara en gran medida todo el futuro de España. Entender a Maura es entender en gran medida el reinado del último Borbón.

LORENZO FEMENIAS BINIMELIS

RESTAURANTE

SES PALMERES

CALA MILLOR

Les recomendamos:

- PALETILLAS DE CORDERO
- CHULETON DE AVILA
- CHURRASCO
- Y NUESTRO EXTENSO SURTIDO DE MARISCOS Y PESCADO FRESCO

BODAS

BAUTIZOS

COMUNIONES

ANIVERSARIOS

ALMUERZOS DE TRABAJO

COMIDAS DE NEGOCIOS

RESERVE SU MESA
TEL. 56 78 29

Abierto
todo el año



Trans/Gomila

transportes y consignaciones

ICIO DIARIO MANACOR-BARCELONA

MANACOR
C/ Fábrica, 30
Tel. 55 12 99 -
55 05 51

BARCELONA
C/. Puigcerdá, 85-87
Tel. 93/308 02 50

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69
MANACOR

LLUIS FUSTER Y EDUARD VICH, EXPOSICION SIMULTANEA

Eduard Vich es un nombre que habrá de sonar forzosamente al aficionado. El pintor expuso hace tres años una obra que de ninguna manera pudo pasar desapercibida. Esto días repite exposición en Es Cau. Por el contrario, Lluís Fuster es la primera vez que muestra su obra entre nosotros. Con ambos hemos mantenido una cordial entrevista:

— Desde tu última exposición hasta hoy ha mediado una considerable evolución. ¿Como la puedes explicar, Eduard?

— Si, como tú bien dices, hay una evolución. Ahora bien, esta no es premeditada, sino que ha surgido gradualmente, de una forma inconsciente.

— Fuster, haz para el público una breve semblanza de tu obra.

— Mi obra parte de la escritura, del gestualismo que ella entraña. Partiendo de la letra redondilla, gótica, he ido también evolucionando, desfigurando cada vez más el signo, hasta llegar a lo que hoy hago, es decir, el signo puro.

— Se puede apreciar que los dos pintores teneis el gesto como punto común.

— E.V. Mi obra es expresionista-abstracta, pero hay siempre un principio estructural. Fíjate y veras que aparece siempre el triángulo como elemento que sobresale de la composición.

— L.F. Yo también parto del gesto. Este tiene una importancia primordial.

— En este momento se ve un cierto afán de renovación entre los jóvenes; ¿pensais que dentro de unos años se podrá hablar de una "nueva escuela mallorquina"?

— E.V. Creo que no. Cada uno va por su cuenta y no hay una cohesión.

— L.F. Creo que no. Además, no se hace una cosa nueva, no se hace vanguardia.

— De todas formas, me imagino que se está gestando en estos momentos algo más interesante de lo hecho hasta ahora.

— E.V. Por supuesto. Creo que no se llegará al aburrimiento que hay ahora.

— ¿Qué p-pel le dais a la teoría en el arte?

— E.V. Yo no creo en la teoría: hay una sola verdad: la lealtad a uno mismo.

— L.F. Yo, en tanto que autodidacta, no le doy importancia a la teoría.

— ¿Qué les diríais a aquellos que criticarán vuestra obra?

— E.V. Antes que criticar tiene uno que estudiar.

— L.F. Que si pinto así es porque así lo siento y soy fiel a mi mismo. Si alguien no entiende una cosa, ue se informe, que lea, pero que no critique sin saber de que hablar.

— ¿Creeis que la gente puede entender lo que estais haciendo?

— E.V. Creo que no. El panorama actual es demencial, pues todo lo que se ha hecho se ha basado en una pintura hecha a principio de siglo. Por tanto, es difícil que la gente pueda entender una cosa más avanzada.

— L.F. Francamente, no creo que puedan entender esta pintura.

— ¿Os duelen mucho los "palos"?

— E.V. Si alguien tiene que criticar mi obra que tenga el convenimiento que mi obra no es una tomadura de pelo, sino algo muy sincero.

— L.F. Los colegas por lo general sólo suelen ver las cosas negativas de lo que se expone. Yo les pediría que vieran también cosas positivas.

— ¿Tengo entendido que iniciáis en Manacor un largo itinerario expositivo?

— Efectivamente. Después de aquí exponemos en Inca, Pollensa, Sóller, Felanitx, Menorca e Ibiza.

— ¿Quereis decir algo al público que os vendrá a ver?

— Que si algún joven no entiende una cosa, que venga, y muy gustosos se la explicaremos. No haremos demagogia de la pintura.

Eduard Vich y Lluís Fuster. Dos pintores que podremos contemplar estos días en Manacor y que con sus obras, animarán esa temporada artística que ya toca a su fin. Exitos para ambos.

RETIN.

LA PINTURA DE LLUIS FUSTER

La misteriosa presencia de las caligrafías de Lluís Fuster — taques i retxes, impensades transparències i lletres tombades —, constitueix el testimoni d'un llarg procés de depuració de les formes de la naturalitat: velles i antigues configuracions, formes que

estanquen de sobte i formes que s'obren plenes d'enigma; ressonàncies intensament poètiques, llunyanes vibracions que arriben als seus dits. Es la seva mirada, profundament mediterrània. Les taques s'articulen sota la il·lusió òptica d'un lirisme expressiu i sever, tints que esclaten, lletres que juguen, sighes abstractes, vells signes rupestres. L'art de Lluís Fuster es un retorn als orígens del joc de pintar. Talment un home antic, l'artista contempla la realitat i la simplifica. Tal vegada no és més que una il·lusió òptica, una esclat de forces vermelles, i blanques, i negres. Lletres que ballen, retxes que creixen talment fal·lus de ciri. ¿On acaba el pintor i comença el poeta? Jo diria que Lluís Fuster és tot un poeta, l'home que desintegra els significants després d'una gatera de paraules pintades.

GABRIEL JANER MANILA

EDUARD VICH, PINTOR CUARESIMAL

El pintor no puede pasar sin mirar el mundo. El mundo encantador o atroz. El

mundo absurdo o coherente. Se trata de que cada objeto, cada motivo o paisaje plantea un problema que hay que resolver. La resolución resulta fría, tibia, o cálida; acertada o desacertada. Las maneras con que se llega a la resolución final son tan varias como incalificables.

Eduard Vich — viene haciendo sus muecas, como la mayoría de los artistas, ante el espectáculo del mundo. Una mueca, que, no por infantil, deja de tener intriga. A mí, personalmente, me intrigan: sus clérigos, sus enamorados —dándose el ósculo de amor), su caballito de Troya. Y esa serie del ojo del Triángulo, que ha nacido de una disposición poético-musical para ver casas.

Quitar lo inútil, lo anecdótico, es el norte de Vich. Despojar de elementos sus composiciones es su dialéctica. Dejar en ayunas el ojo (sensual) es su propósito cafático. No os riais, si dijo que Vich es un pintor cuaresimal, amigo del ayuno, y del sacrificio, en el sentido estético del vocablo.

Así como hay mesas llenas, hay composiciones opulentas. Las de Vich son: el dibujo en su rigor y el color en su intensidad. CRISTOBAL SERRA



JOSE BOIX: PRIMERA SALIDA A LOS MEDIOS

Realmente estamos de enhorabuena. La cantera local va aportando, afortunadamente, nuevos nombres e esa ya larga lista de artistas que contribuyen, cada uno de ellos en la medida de sus posibilidades, a que el prestigio artístico logrado por nuestra ciudad, no decaiga.

En estos días se habla con insistencia en los ambientes artísticos locales de un nuevo nombre, un muchacho joven que por primera vez va a mostrar su obra en público. Por lo que todo ello supone, nos congratulamos enormemente de las noticias. Solo desearle, a partir de esta su primera singladura, que los dioses le sean propicios y

la fuerza no le abandone.

— José, ¿desde cuándo dibujas?

— Desde pequeño siempre me ha gustado dibujar; ya en la escuela era una de mis ocupaciones favoritas. Ahora bien, con un planteamiento serio, puedo decir que desde septiembre pasado.

— ¿Dónde clasificarías tu obra?

— Dentro de lo que se ha dado en llamar "cómic", es decir, dibujos para historietas, ilustraciones, etc.

— Eso exige la colaboración de un guinista...

— Bueno, en mi caso, yo mismo confecciono los guiones de mis historietas.

— ¿Has dibujado muchas historietas?

— Bueno, en realidad, no muchas. Aquí en la exposición que presentaré en Es Cau, solamente colgaré dibujos aislados, pero entre los que existe una correlación.

— ¿A qué dibujante admiras?

— Principalmente a Maroto. Luego a Torrens y algunos otros.

— ¿Qué técnica sueles utilizar para la confección de tus dibujos?

— La típica de los dibujantes de cómics: el Rotring.

— ¿Utilizas el color en tus obras?

— Bueno, sí, aunque no es un elemento muy importante. Te diré por si te interesa que he trabajado también el óleo, aunque de momento no me decida todavía a mostrarlo.

— ¿Cuál es la temática de tus dibujos?

— Está dentro de un ambiente de ciencia ficción, fantasía, etc., dando siempre a la imaginación una importancia predominante.

— ¿Qué cosas te inspiran más?

— A menudo la más insignificante cosa estimula mi imaginación. Hoy mismo, por ejemplo, estaba en el campo y he visto un gusano. Inmediatamente se me ha ocurrido una historieta.

— ¿Te interesa más el tema o la técnica de tus obras?

— De momento me preocupa más el aspecto técnico de cada obra.

— ¿Te ha enseñado alguien a dibujar?

— No. Soy completamente autodidacta.

— Me imagino que te hará ilusión publicar obras tuyas en las revistas especializadas.

— Sí, por supuesto. Me gustaría en "1984", "Totem", etc.

— ¿Crees que tu obra va a gustar a la gente?

— Dentro de los círculos de los jóvenes en los que me muevo, la obra ha gustado. No se si a los mayores va a gustarle también.

— Tu estuviste una temporada metido en el ambiente musical.

— Sí. He tocado en varios conjuntos. Pero eso pertenece a una etapa anterior. Ahora me he volcado lleno a los dibujos.

— ¿Qué diferencias encuentra entre ambos medios de expresión?

— Creo que ambos son muy parecidos.

Quizás la música sea más fácil de entender para los jóvenes, pues a toda hora oyen música...

— Antes de realizar una obra, ¿te la planteas muy en serio?

— Fundamentalmente mis dibujos salen siempre de una manera improvisada.

— ¿Cómode decidiste a exponer tus obras por un circuito que habitualmente no es el vuestro: las galerías?

— Pensé que este sería una manera directa de llegar a la gente y que vieran lo que hago.

— Y para concluir, amigo Bpox; ¿qué le dirías al público?

— Que antes de criticar vengan a ver la obra, y que luego opinen.

Y hasta aquí nuestra entrevista con José Boix. Un hombre nuevo al que le deseamos, sinceramente, todo el éxito del mundo. El esfuerzo bien lo merece.

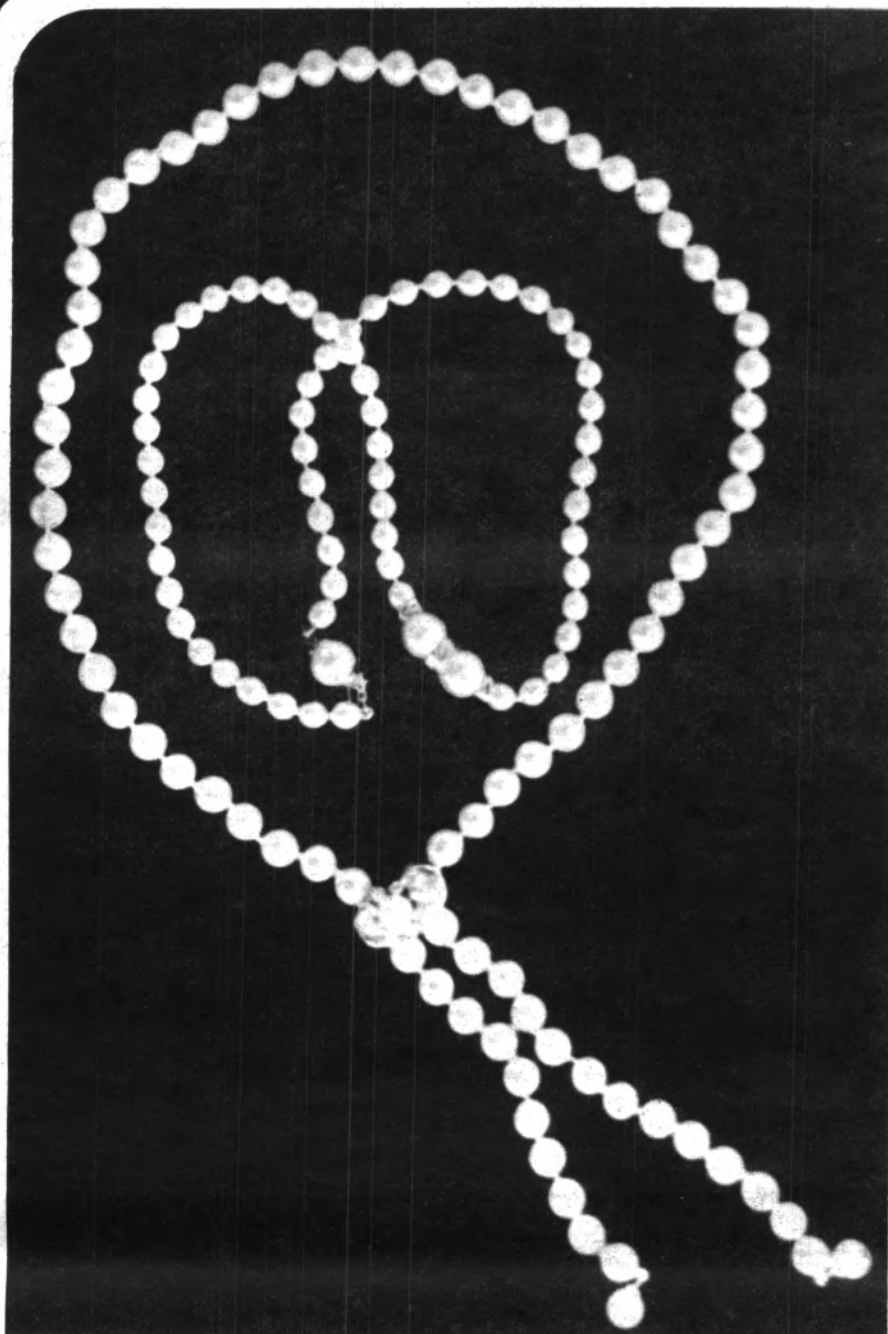
RETIN

DE PARTICULAR

SE VENDEN 2 PARCELAS EN CALAS DE MALLORCA

EN ZONA RESIDENCIAL
INFORMES: TEL. 573074
(de 9 a 12 mañana)
CALAS DE MALLORCA

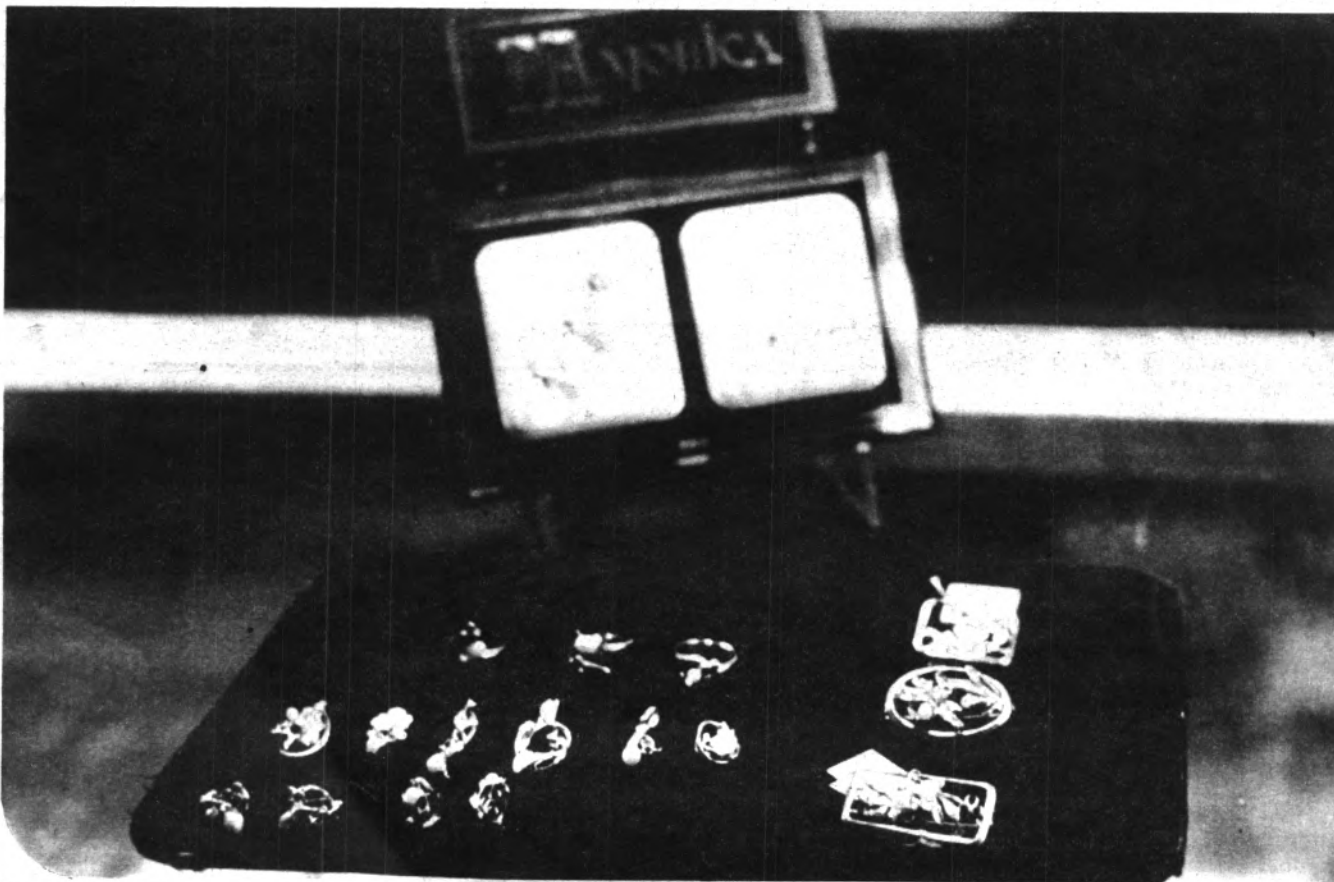
«MAJORICA SU NUEVA DE JOYAS Y 1981, EN SU NACIONAL



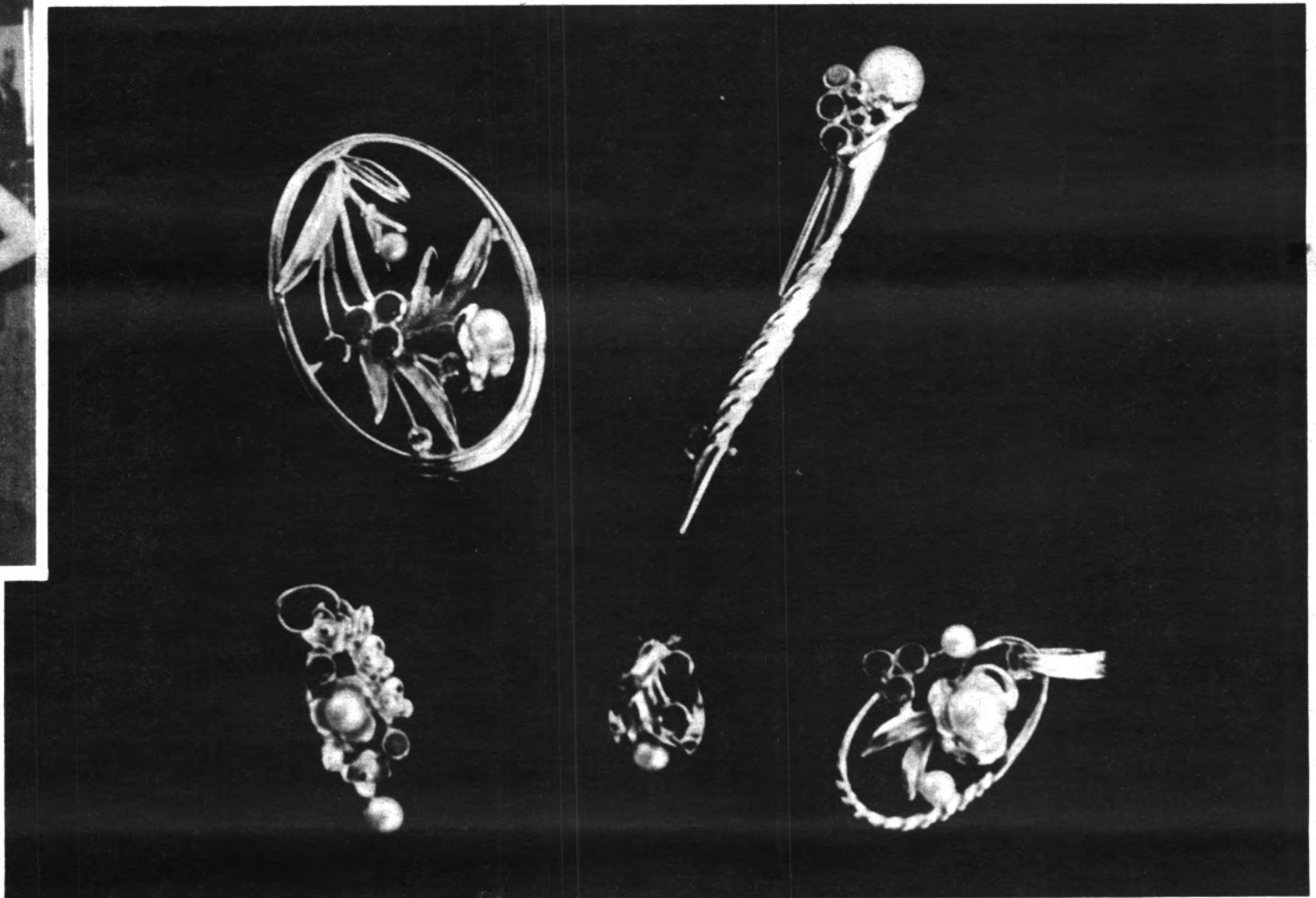
En Barcelona, Sede Central de la Dirección de MAJORICA S.A., se ha presentado recientemente la última colección de PERLAS Y JOYAS a los Delegados Nacionales,

durante la Convención anual dirigida por los Directivos y Equipo de Ventas, y con la asistencia del Director General-Consejero Delegado D. Jaime Peribañez Plaza. Esta nueva colección,

cuyo diseño y combinación tricolor de ágatas naturales, ha causado un gran impacto en las Ferias Internacionales en que ha sido presentada, ha creado la moda que se impondrá por su originalidad.



» PRESENTA COLECCION PERLAS CONVENCION DE VENTAS



Perlas **MAJORICA**

la joya que ella siempre deseó

OTRO MANDAMIENTO:

NO CONTAMINARAS

El problema de la contaminación se centra en la influencia de la actividad del ser humano sobre la Naturaleza. De un tiempo a esta parte diversos países —entre ellos España— han puesto el acento en el medio ambiente. La sociedad es consciente de la degradación paulatina del entorno, al tiempo que reconoce la necesidad del desarrollo industrial y tecnológico. Adecuar toda la normativa legal existente en el mundo dentro de este campo es un reto que han aceptado las naciones desarrolladas aunque los capitalistas que no ven más allá de los intereses de sus capitales, llamen a la preocupación ecologista nada menos que demagogia, comunismo o, simplemente, ganas de fastidiar. El problema de la contaminación, no obstante, exige un tratamiento mucho más serio.

He ahí unos datos procedentes del Programa elaborado por las Naciones Unidas con respeto al Medio Ambiente.

LA PNUMA

Desde su creación en la Conferencia Mundial sobre Medio Ambiente, celebrada en Estocolmo en el año 1972, el PNUMA viene insistiendo constantemente en que un contaminante es, lisa y llanamente, un recurso situado en un lugar inadecuado. Cada año la cosecha mundial de cereales produce dieci iete millones de toneladas de paja, y la producción de azúcar deja tras de sí cien millones de toneladas de desperdicio. La mayoría de estos desechos constituye un grave peligro para la sociedad, ya que son contaminantes. Por eso la necesidad primordial de utilizar todas las técnicas apropiadas para su reconversión.

LA INFANCIA, SECTOR MAS VULNERABLE

Nacer en un país en desarrollo puede transformarse en una cruel lotería. Hace cinco años, por citar un ejemplo, un niño de Africa tenía diez veces más posibilidades de morir en su primer año de vida que otro nacido en Estados Unidos. La mayoría de los pequeños fallecen por enfermedades viriásicas, como el cólera o el tifus. La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha estimado que hasta un ochenta por ciento de los casos de enfermedades tienen su origen en el agua insalubre y el deficiente saneamiento.

Los niños —hay que insistir en ello— son el sector de la sociedad más vulnerable a la tensión ambiental. Millones de chavales que están continuamente enfrentados a los riesgos de enfermedades, contaminación, viviendas deficientes, aguas sucias, así como insuficiente higiene pública y saneamiento.

Mayor número de escuelas, educadores, mejor alimentación y vivienda y mayores facilidades de recreación, son algunos de los capítulos en los que la calidad de vida de los niños puede ser mejorada. Pero con la pobreza del medio rural aún dominante y las poblaciones marginales de las ciudades del Tercer Mundo —que crecen hasta cuatro veces más rápidamente que las zonas más modernas—, la escala del problema es preocupante. Hacer del mundo un lugar más seguro y feliz para los niños requiere un compromiso de la comunidad internacional, que tiene su denominador común en los Gobiernos y las comunidades locales.

MOSTAFA TOLBA, UNA META POSIBLE

El informe del director del PNUMA, doctor Mostafá K. Tolba, un microbiólogo, no es una excepción. En él hace un llamamiento a una acción nacional e internacional para proyectar hacia adelante las necesidades ambientales.

En el capítulo relativo al transporte y el medio ambiente, el problema se centra en cómo equilibrar el poner en movimiento un número creciente de seres humanos y una cantidad, cada vez mayor, de bienes alrededor del planeta. En pocas palabras: cómo equilibrar los requerimientos del transporte y del medio ambiente.

Este informe reconoce, por ejemplo, que las personas quieren más vehículos, pero insta, en interés de la justicia social y la eficacia energética, a que los países no descuiden el transporte público. Con el mismo espíritu, aprueba las gestiones destinadas a hacer más silenciosos los aviones a reacción; más seguros a los grandes superpetroleros y menos azarosa la vida para los sufridos peatones.

En torno al anhídrido carbónico y el clima, el Informe sobre el medio ambiente contempla un problema menos

visible que, sin embargo, está cargado de grandes incertidumbres científicas. El anhídrido carbónico se produce cuando se queman combustibles como petróleo, carbón o madera; o cuando se desbrozan los bosques. Así, se sabe que el anhídrido carbónico se está acumulando en la atmósfera.

Mientras se tengan escasos conocimientos —como sucede hoy por hoy— de cuáles son las razones que hacen cambiar el clima, e incluso sobre la forma en que el planeta recicla el anhídrido carbónico, es imposible realizar predicciones exactas. Un calentamiento podría fundir los casquetes polares y alterar, de esta forma, la distribución de las lluvias. Pero también, aseguran los científicos, el denominado "efecto invernadero" pudiera ser anulado por un cambio natural del clima o por el efecto de la pantalla de una mayor nubosidad de la atmósfera. El PNUMA indica que la prioridad número uno consiste en asimilar, cada día más, los mecanismos que podrían producir tales efectos.

Y es que no hay duda que un cambio en el clima puede tener profundas consecuencias para la riqueza y estructura de las sociedades. El PNUMA recomienda que los países sigan el ejemplo de China y Corea del Sur, que tienen ya en funcionamiento programas masivos de reforestación. Al tiempo, recomienda la instalación de fuentes de energía alternativa, como la procedente del Sol o del viento.

LOS METALES Y LA SALUD

Los efectos de los llamados "metales pesados" —como el plomo o el estaño— en la salud ambiental es otro de los temas analizados por el Informe del PNUMA. Seres humanos e puestos a grandes dosis de ciertos metales se han visto aquejados de lesiones de riñón, trastornos nerviosos, cáncer y otras dolencias graves. Pero hay importantes vacíos en el saber científico sobre el modo en que el organismo humano reacciona ante los metales y también acerca de las formas en que esos metales se incorporan al medio ambiente.

No es aventurado afirmar que el peligro para la salud del hombre sufre un incremento, ya que las industrias emplean, cada vez más, mayores cantidades de metales. Al comienzo de este siglo, la producción anual de cadmio era de unas pocas decenas de toneladas. Por contra, en la actualidad se cifra en unas quince mil toneladas. La industria también ha encontrado usos para una mayor variedad de metales, por ejemplo, como catalizadores en procesos químicos. Quienes verdaderamente están en mayor riesgo de enfermar son los que viven cerca de esos complejos o los que trabajan en lo que el informe denomina "puntos álgidos" y que no son otros que fundiciones, minas y refinerías. Graves contaminaciones del suelo con cadmio han sido detectadas y denunciadas en algunos lugares de Japón y Gran Bretaña.

Es sabido que al igual que la inhalación, los alimentos son el principal "sendero" de los metales para introducirse en el organismo humano. Se sabe con certeza que tanto el trigo como el arroz pueden absorber metales de suelos contaminados. El pescado y los mariscos que se capturan en aguas contaminadas pueden plantear, por otra parte, serios problemas. Aunque también es cierto que es casi menos que imposible generalizar sobre los efectos producidos en el hombre, porque el organismo reacciona de manera diferente según de qué metales se trate. A título meramente indicativo, el metilmercurio tiene una vida media en el cuerpo de cerca de setenta días, mientras que el cadmio es de veinte años. Es preciso resaltar que los metales pueden también reaccionar unos con otros: el cobre y el molibdeno modifican sus efectos respectivos y una deficiencia de hierro acelera la absorción del cadmio.

Pero la forma en que más se aproximan los metales a plantear una amenaza universal es, precisamente, a través de la contaminación por plomo. Casi medio millón de toneladas de este metal es inyectado, por así decirlo, al aire,



cada año, en su mayor parte proveniente de los escapes de los automóviles. En algunas ciudades congestionadas el nivel de plomo es veinte veces mayor en el centro que en las afueras. No es un secreto que demasiada cantidad de plomo en la sangre puede originar lesiones cerebrales y los que corren mayor riesgo son los niños. Este es un dato más: de 126.347 niños a los que se controló el nivel de plomo en la sangre, en Estados Unidos, 7.449 necesitaron tratamiento médico para reducir su contenido.

UN ATERRADOR PORCENTAJE CATALAN

No crea el lector que en este reportaje se habla por hablar. Le citaremos un caso recentísimo ocurrido en un pueblo de Cataluña, cuyo nombre omitimos por razones obvias; las de que el ochenta por ciento de sus habitantes hayan muerto de una misma enfermedad: cáncer.

El caso llamó la atención de los estudiosos, que no aclararon el misterio hasta que a un ecologista se le ocurrió encarar el estudio de los terrenos donde se asenta la población. El resultado acaba de ser conocido: en dichos terrenos hay ranio, y, oficialmente, han comenzado las prospecciones para conocer las posibilidades de su extracción y si realmente sirve para comercializarlo.

EL COSTE AMBIENTAL DE LA CARRERA DE ARMAMENTOS

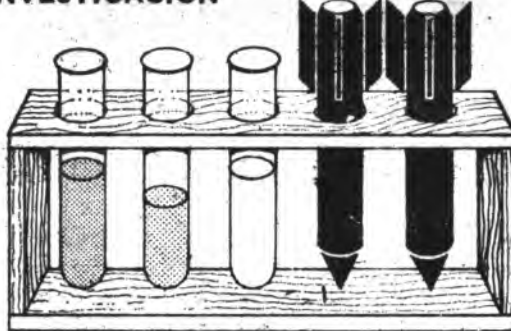
El informe sobre el estado del medio ambiente destaca también la amenaza que plantea el aumento global del armamento para los sistemas naturales. El doctor K. Tolba dice que "el poder total de destrucción en los arsenales mundiales se ha incrementado en varios millones de veces en los últimos treinta años". Las naciones tienen ahora un creciente arsenal de armas químicas, biológicas y atómicas que, en la eventualidad de una conflagración mundial podrían envenenar el planeta, causar una seria reducción en la capa de ozono que le envuelve e, incluso, alterar el clima. Pero el hombre no se contenta con esto, sino que está ahora llevando su genio militar más allá del edio terrestre. Sólo en 1978, un total de ciento doce satélites militares fueron enviados al espacio.

El mundo gasta cerca de un millón de dólares por minuto en armas. El comercio mundial en equipos militares asciende a veinte mil millones de dólares anuales y los mercados de más rápido crecimiento están situados en el Tercer Mundo. Se estima que más del cuarenta por ciento del gasto mundial en investigación y desarrollo se emplea en el capítulo defensivo.

Una preocupación principal para el PNUMA es la proliferación de conocimientos en materia de armamento atómico. El informe indica que "los ensayos de armas atómicas han dañado importantes áreas de desiertos". Una guerra nuclear —pocos desconocen este extremo— afectaría a todo el planeta, causaría erosión de suelo, lanzaría polvo contaminado a las atmósferas y la capa de ozono que filtra los rayos ultravioleta podría verse seriamente disminuida.

Se ha especulado sobre la posibilidad de recurrir a la manipulación del medio ambiente como medio bélico. El ser humano aprende con rapidez a modificar el tiempo con

INVESTIGACION



Las dos quintas partes de las actividades de investigación científica y de desarrollo en el mundo están consagradas al dominio militar.

PRIORIDADES



El mundo gasta veinte veces más en el dominio militar que en ayuda a los países en desarrollo.

fines pacíficos, pero la lluvia podría deliberadamente incrementarse en un área para crear, de esta forma, graves sequías en otro lugar. El PNUMA insiste en que "los peligros de la guerra no finalizan con la llegada de la paz". Una vez que han cesado las hostilidades, comienza la tediosa tarea de limpieza. El Gobierno de un determinado país informa que ha removido más de catorce millones de minas terrestres que quedaron instaladas de la segunda guerra mundial. "La segura eliminación de estos remanentes —dice el Programa de las Naciones Unidas— requiere conocimientos que muchos países en desarrollo no poseen, e imponen costos que no pueden cubrir con facilidad".

EL "EFECTO INVERNADERO"

La combustión de cada vez mayores cantidades de petróleo, carbón y gas en los últimos decenios ha producido

una creciente concentración de anhídrido carbónico en la atmósfera. Este incremento —en opinión de expertos— puede ocasionar cambios en el clima. Algunos científicos especulan con que, como el techo de vidrio de un invernadero, el anhídrido carbónico acumulado está concentrando el calor y llevará a un calentamiento global.

El Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) ha observado la controversia del anhídrido carbónico. En su último informe, el director ejecutivo de este organismo mundial, doctor K. Tolba, asegura que "aunque hay un creciente consenso en cuanto a que el incremento de anhídrido carbónico en la atmósfera producirá un calentamiento global en el siglo próximo, el problema está aún cargado de grandes incertidumbres científicas". Hay también muchos vacíos en la forma en que el planeta recicla el anhídrido carbónico, e incluso del mismo clima, de suerte que no se pueden realizar predicciones rápidas y certeras.

El anhídrido carbónico se almacena en lo que los investigadores denominan "vertederos", es decir, los océanos, las plantas y animales terrestres, el suelo y las rocas. Todavía no se comprende muy bien cómo funciona este "ciclo del carbono", pero mediciones precisas llevadas a cabo en los últimos veinte años demuestran que, aproximadamente, la mitad del anhídrido carbónico de origen fósil no se recicla.

ABC



La OMS estima que hasta el 80 por 100 de las enfermedades del Tercer Mundo podían ser evitadas mediante un mejor abastecimiento de agua e higiene.

FOTO — CINE — VIDEO

ALFONSO LORENTE

JAIME II, 12

BOSCH, 1

TEL: 55 10 98

MANACOR

SASTRERIA LLULL

JAIME DOMENGE, 12
MANACOR

MITJORN, 8
S'ILLOT (CALA MOREIA)

JOVENT JOVENT JOVENT blue jeans

FIESTA EN FARTARITX

SE ESTA FORMANDO LA "GERMANDAT DEL SANT CRIST DE LA FE"

Hoy sábado dan comienzo en la barriada de Fartàritx las fiestas con que se inicia un doble centenario de profundas raíces en toda la zona: el de la colocación de la imagen del Sant Crist de la Fe, y el de la primera piedra del templo del Sagrado Corazón. Con tal motivo, habrá misa a las ocho de la tarde, que celebrará Mn. Tomás Riera, y cantará la Capella.

Mañana domingo, a las diez y media, será trasladada la pequeña imagen al templo de Fartàritx, celebrando misa solemne, a continuación, el arcipreste don Mateu Galmés. A las siete y media de la tarde, saldrá la antigua procesión del "Sant ristet", que recorrerá las calles Figuera, San Jerónimo, Condesa, Cruz, Colón, Gil y regreso por Figuera. Acabada la procesión, la "Agrupación Folklórica de Manacor" ofrecerá "ball de bot" en la confluencia de las calles Cruz y Colón.



RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO



(ANTIGUO CELLER MILLOR)

CALA MILLOR

ABIERTO TODO EL AÑO

RESERVE SU MESA
Tel. 56 77 48 — Calle Ses Eres

DISPONEMOS DE PLATOS
PREPARADOS PARA LLEVARSE

小宝飯店


EFECTOS NAVALES
DROGUERIA

GAISA

C/. VERI, 6
570301

PORTO-CRISTO
junto al Bar Sirócc

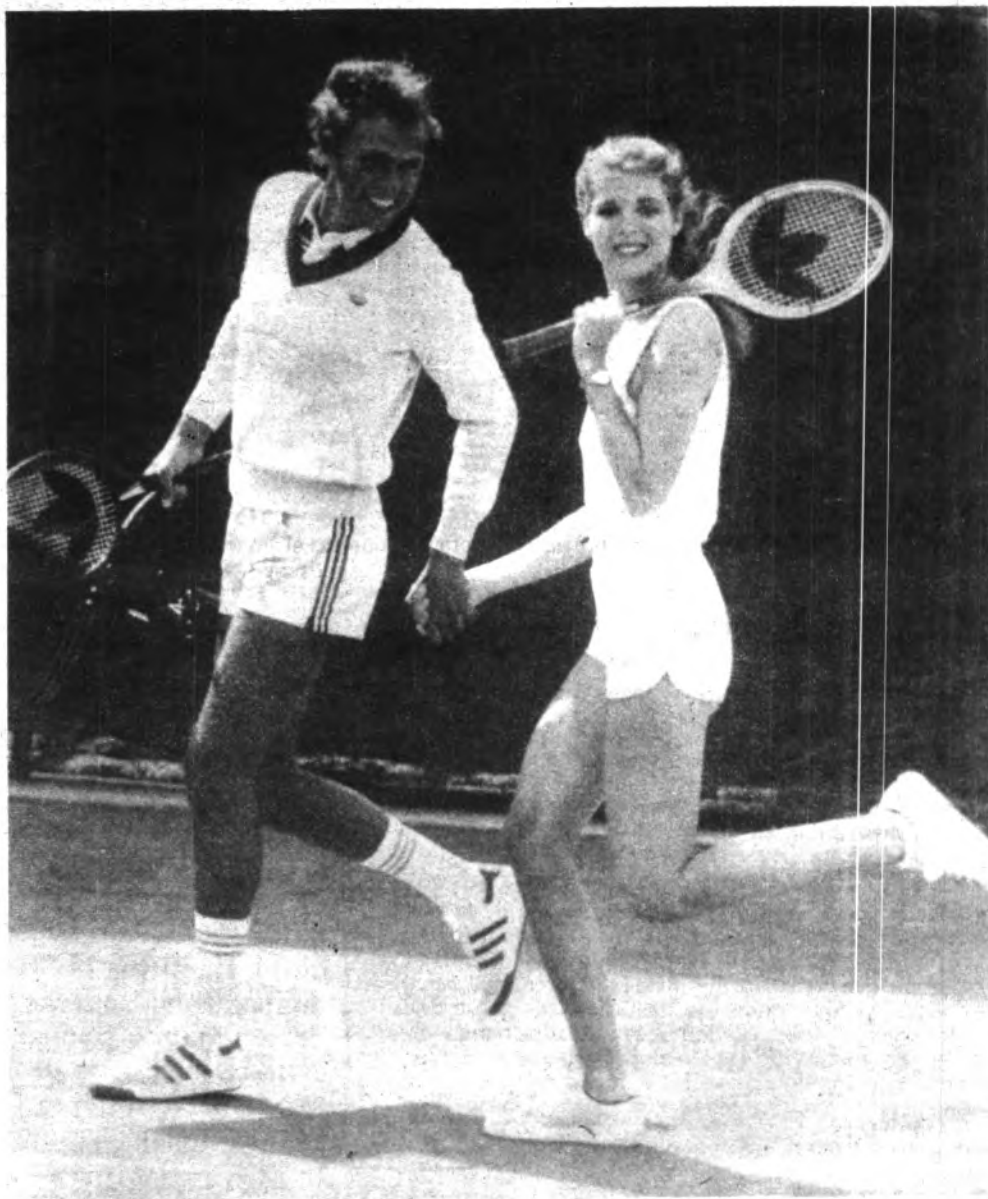
DEPORTES BAIX D'ES COS

Avda. Gral. Mola, 65 — MANACOR Tel. 55 09 77

LES OFRECE EN TENIS

- RAQUETAS
- VESTIMENTA
- ZAPATILLAS
- ACCESORIOS

En raquetas, no nos limitamos a venderlas,
también les prestamos servicio:
ENCORDAJE
CAMBIOS DE GRIP
ALTERACIONES EN MEDIDA DE EMPUÑADURA



"ES SAIG"

HUMOR



PERQUE VOSOTROS SOMOS
MUY CATÓLICOS Y NOS
GUSTARIA UN DIVORCIO
COMO MISA, FLORES, ÓR-
GANO Y CIENTOS DE
INVITADOS...



Sastrería - Confección

auran

Avda del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

lli bres

MEMORIA HISTORICA
DEL PUEBLO DE SON
SERVERA.— Miquel Gayà
y Bauza, Pre. Edició
facsimil, de la que sortí a
1899 a l'Estampa de les
filles d'en Colomar, a
Ciutat. — Reedició de 1977,
sense peu d'impremta. 112
pàgs. en quarta major.

Història molt "fi de
segle", amb totes les virtuts
de l'empresa i els pocs
defectes que cal posar al
compte d'un aficionat
intelligent. Un document
que tendria que tenir
continuació, i que podria
tenir-la ben complida si
qualcú volgués proseguir el
treball de mossèn Gayà,
que, com s'ha dit, acaba
amb el segle XIX. Son
Servera té una història molt
interessant també al llarg del
XX, i bé podria escriure-se.

DIARI—18. 1953.—
Jaume Serra. Santanyí,
1980. 12 pàgs. en octava.
No du peu d'impremta.

Al 53, Jaume Serra
estudiava al Seminari. Aniria
anotant el que li semblés
anotable, amb la
tranquil·litat del deure
complert de seminarista. Així
llegim: "Abril, 17. A
"Palacio Avenida" la
pel·lícula "El Mensaje de
Fátima". Hi havia el Sr.
Bisbe amb capa vermella".

O: "Novembre, 6. Tots els
dies assaig de "L'Al·leluia"
de Häendel per diumenge".
Etc.

No cregui el lector que
aquest minúscul "Diari" de
mossèn Jaume Serra es
només això. No; és això i...
una càrrega de puresa que,
al bell mig de tantes "proses
desesperades", permet una
alenada destigmatitzant a
qualsevol que el llegeixi.

AGENDA

MARATON LA SALLE

Mañana se corre el III
Maraton La Salle, que se
iniciará según horario
previsto, y con una
considerable inscripción.
Por descontado, tiene
asegurado el éxito, como en
ediciones anteriores.

GASOLINERAS

Mañana, 10, turno para la
estación de Porto Cristo.

El próximo domingo, día
17, no hay turno local. Las
estaciones más próximas
serán las de Vilafranca y
Felanitx.

FARMACIAS

Mañana todo el día,
Llodrà, calle Juan Segura.
Sólo por la mañana, Andreu
Llull en Avenida Antonio
Maura.

Domingo, día 17, todo el
día Luis Ladaria. Sólo por la
mañana, Catalina Mestre.

MARMOLES ESTEVEZ



55 20 61

Cercadara Condes, s/n. Manacor



SOCIEDAD COOPERATIVA LIMITADA
DE CONSTRUCCION PORTO CRISTO
(CONS/PORT)

C.I.F. P-0709036

VENDO EN PORTO CRISTO

PLANTA BAJA — Ideal para local comercial
TERCER PISO — Atico
Situación: calle Puerto esquina Pinzones
Superficie: 140 metros cuadrados

EN BUC O TERMINADOS
INFORMES: Cooperativa limitada
de Construcción
Porto Cristo CONS PORT
Plaza Ramón Llull, 22-B Tel. 551356
MANACOR

NUESTRO MAR, NUESTRAS ESPECIES

CHOPA (CANTARA)

NOMENCLATURA POPULAR

Cantara, pañoso, déntol, mojarra, pachona, zalema, safio, roncador, chepa, cantero, beut, sopa, brujo, sargueta, sargueto, jargueta, pañon, anillo jopa, cachucho, calet.

LA ESPECIE

La chopa es un espárido con todos los caracteres de esta familia. Perteneció al género SPONDYLIONOMA CANTHARUS, según la clasificación de Linneo.

La cabeza de esta especie es corta, la boca pequeña y los ojos de gran tamaño. Posee dientes agudos en la parte frontal de la boca y forman cardas en ambas mandíbulas. El cuerpo es de forma oval da, con el dorso muy abultado, sobre todo en los ejemplares machos.

La chopa es un pescado que posee mucha pigmentación. Tiene unas bandas estrechas y oscura longitudinales y otras más anchas y claras dispuestas en forma transversal. El color de esta especie posee tonos muy variados. Casi siempre es de color grisáceo-plateado con irisaciones rojas o granates. La cabeza es plateada, con reflejos rojizos y el dorso de color gris plata.

Otra característica importante en el color se produce durante el tiempo de la puesta. Durante esta época, poseen colores distintos a los primarios o iniciales. El macho tiene entonces un color gris azulado en el dorso que se va haciendo paulatinamente claro en los flancos. Estos están atravesados por franjas anchas transversales de color más o menos claro y por hileras longitudinales de color azul oscuro. Las aletas también son de color azulado. Las hembras poseen el cuerpo de un color marrón, en general, y las bandas longitudinales más oscuras, la aleta caudal, en época de reproducción, adquiere un tinte de color negruzco.

La chopa suele medir de treinta a treinta y cinco centímetros y su peso raras veces supera el kilogramo.



LOCALIZACION

La chopa vive en fondos rocosos y algosos y a una profundidad que oscila de los tres a cuarenta metros. No es un animal muy abundante en nuestras costas, y muchas veces su pesca es meramente ocasional. Se alimenta principalmente de pequeños crustáceos aunque no duda en devorar algas marinas. Durante la época de reproducción podemos encontrar la chopa en fondos arenosos o en donde se alterna la arena con pequeños bancos de alga o sitios pedregosos; en la estación veraniega la chopa se acerca más a la costa, e incluso llega a penetrar en las ensenadas y diques portuarios.

REPRODUCCION Y VIDA ALEVIN:

Algunos ejemplares de chopas, no todos, experimentan el fenómeno del hermafroditismo. El suyo es de los llamados proteróginos, es decir, que el ejemplar hermafrodita de chopas es primero hembra para convertirse luego, con posterioridad, en macho. Cuando llega el momento de la



puesta el macho prepara el nido en el fondo arenoso. Después de esta acción el macho persigue y corteja a la hembra hasta lograr su fecundación; una vez fecundada el macho la conduce al nido que el mismo ha preparado; la hembra deposita los huevos en dicho nido fijándolos en el interior de éste. Dichos huevos van unidos por una sustancia gelatinosa que los fija en el suelo. Diez días más tarde de la puesta, nacen las crías que son pelágicas durante su metamorfosis. Los alevines continuarán en este estado hasta medir cerca de tres o cuatro centímetros, en este período la pequeña chopas baja al fondo, buscando lugares rocosos o algosos para comenzar de nuevo otro ciclo de vida.

SU PESCA

Muchas veces el pescador de "roquer" captura uno o más ejemplares de chopas, casi siempre de tamaño pequeño, iguales capturas pueden conseguirse pescando la modalidad "roquer" con volantín de de embarcación. Es decir que en ambos casos su pesca es meramente casual y los ejemplares de escaso tamaño. La chopas es sin duda alguna el espárido menos común en nuestras aguas, por esto su pesca se hace difícil, por lo tanto el medio más apropiado para su pesca es la de brumeo y practicándola en los lugares en donde se sepa que podrían ser frecuentados por ellos. Ciertamente es que podemos capturar algún ejemplar pescando al lanzado, sobre fondo arenoso y durante los meses de otoño. Pero esta captura muchas veces será casual y no significa ni mucho menos la existencia de chopas en estos arenales. No obstante, el mejor cebo para su pesca al lanzado es el pequeño chipiron montado en un anzuelo de los números cuatro o cinco; si bien es verdad que los ejemplares capturados en la pesca de lanzado sobre fondos arenosos serán de mayor tamaño, puesto que son las hembras y los machos que tienen hecho su nido en el arenal los que capturaremos.

El método de pesca más eficaz para su captura es la pesca de brumeo con pu. El pescador de pu debe saber la zona o lugar en donde hay chopas, y tarea difícil es encontrar una "pesquera" exclusiva de estas especies; lo más normal es que se capture con otros ejemplares de su misma familia: mojarra, sargos, obladas, etc.

El aparejo a usar para este tipo de pesca, será el clásico de la pesca de brumeo con "pu", es decir: una caña de unos tres metros, a la cual ataremos el sedal de los números veinticuatro o veintiseis, un pequeño lastre al final del sedal y un anzuelo de los números cinco o seis. El pescador de pu elegirá el lugar apropiado para dicha pesca, que se practicará al amanecer puesto que es cuando la chopas registra una mayor actividad de picada. El brumeador empezará a cebas las aguas con pu "gambó" y a separar los primeros "pués" grandes, "arriets", a fin de poder cebas el anzuelo. Al rato de cebas las aguas se percata de la presencia de los espáridos en el fondo, por lo general mojarra "variadas"; entre las cuales podrá verse algún ejemplar de chopas, si el sitio es el adecuado; inmediatamente de haberse dado cuenta de la presencia de estos peces echará el sedal al agua, cebado éste con pu. La picada de la chopas, como la de casi todos los espáridos es violenta; la recogida del pez ofrece al pescador el incentivo de la lucha, ya que al ser recuperada se defiende violentamente, a coletazos, dando emoción a su pesca.

La época ideal para esta pesca es primavera y verano, aunque en otoño también pueden capturarse algún gran ejemplar.

Si el día ha sido propicio; el pescador de brumeo habrá podido cazar, además gran cantidad de mojarra y otros espáridos.

SU CONSUMO

La chopas es pescado blanco, de carnes fuertes y de exquisito sabor. Se le puede consumir al horno cuando se trate de ejemplares de gran tamaño. Los ejemplares medianos se consumen a la parrilla. Raras veces se encuentra en el mercado la chopas en grandes cantidades; cuando las hay su precio oscila entre las setecientas y ochocientas pesetas kilo.

EMILI HENARES ADROVER.

¿QUE OPINA USTED?

¿ES PARTIDARIO DE LA CELEBRACION DE LAS FERIAS Y FIESTAS DE PRIMAVERA? ¿PORQUE? SI LO ES: ¿QUE HARIA PARA MEJORARLAS?



CALADO DEL MORAL

— Sí, porque las Ferias y Fiestas son ya algo nuestro, de todos los habitantes de Manacor. Aunque hay que reconocer que ultimamente han ido a menos.

Para mejorarlas procuraría que las Fiestas fueran menos comerciales dando más participación popular. También fomentaría los actos públicos para todas las edades, así como también daría más importancia a los actos culturales. Es decir, ofrecería unos festejos variados por las que de verdad mereciera la pena interesarse.



MELCHOR DURAN

Sí, ya que considero que dan un cierto ambiente

popular aunque también hay que reconocer que año tras año van deteriorándose pues falta originalidad en todos los sentidos. Porque las Ferias ya no existen y las Fiestas se repiten continuamente.

Para mejorarlas crearía más juegos y actos populares, por ejemplo teatro al aire libre, conciertos, y concursos diversos y deportes.

También noto a faltar una comparsa propia, es decir, del mismo Manacor para así no tener que recurrir a los grupos de los pueblos vecinos.



JOSE A. A. FERRER

— Sí, porque creo que pueden promocionar regionalmente a Manacor, aunque si tenemos que ser francos a las Ferias y Fiestas se les podría sacar mucho más jugo.

Para mejorarlas, considero estrictamente necesario hacer un completo reajuste en todos los órdenes, un nuevo estudio y una nueva planificación, así como también traer gente mucho más conocida y popular a las verbenas, más recitales, más actos teatrales y sobre todo una mayor originalidad a la hora de organizar un programa de esta índole.

LEA

"Perlas y Cuevas"

AGENCIA INMOBILIARIA
ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)

En Palma C/ Olimus, 6 Tel. 21 78 22

VENDO FINCA EN BUG, EN MANACOR, COMPUESTA POR PLANTA BAJA Y 3 PISOS.

— VENDO PARCELA CON CASA, CERCA DE MANACOR.

— COMPRARIA FINCA RUSTICA, HASTA 15 CUARTERADAS (SON SERVERA — SAN LORENZO).

— VENDO CHALET A ESTRENAR EN PORTO CRISTO.

RENE CLAIR O LA CIVILIDAD

A los ochenta y dos años, tras dieciséis de retiro más o menos forzoso, y con veintiséis largometrajes a las espaldas, ha muerto en París René Clair, uno de los cineastas franceses más característicos y con mayor proyección universal, acaso el que con mejor inspiración abordó la vía de un realismo fantástico, cuajado de futuribles y fantasmas haciendo gala de un humor penetrante y cartesiano.

René Clair, nacido en París, René Chomette, el 11 de noviembre de 1898, creció en un ambiente absolutamente popular. Su abuelo asentó el bienestar de la familia, su padre amplió el negocio, cuyos ingresos permitieron a los Chomette ingresar, en las doradas filas de la burguesía. René, desde su más temprana juventud, se identificó con ese ambiente de los "bistrot", de los pequeños y grandes comerciantes, del "petit peuple" y de los "apaches", las "chanteuses" y los "chansonniers". Periodista primero, como expresión práctica de su inclinación hacia las Letras, hace crítica de libros en revistas y diarios, escribe reportajes literarios y redacta letras de canciones. Su ambición es llegar a ser autor teatral, comediógrafo. En su tiempo aparecen las novelas de Marcel Proust, y Clair, que todavía es René Chomette, elogia al nuevo y genial autor, del que no se siente excesivamente próximo. Su hermano mayor, Henri, ha descubierto, por su parte, un nuevo arte, mitad atracción de feria, mitad vehículo para revoltosos que quieren arremeter contra las formas clásicas de la pintura, la literatura y el teatro: el cine. Y René llega al cine avalado por su buena planta. Hace trece o cuatro películas como actor. Se emplea, después, como ayudante del director Jacques de Baroncelli, y poco después, ya en 1923, llega la primera gran oportunidad: la realización de un largometraje que, sin embargo, no se estrena: "París duerme."

Clair, que ya ha adoptado su nuevo apellido como una divisa, no se da por vencido. El cine en sus primeros encuentros, es el de Mack Sennett, con su comicidad chabacana y eficaz, basada en la velocidad, en la vida acelerada de sus protagonistas, en sus películas de goma, cayéndose y levantándose a un impresionante ritmo, mientras cruzan a su lado, evitando la colisión por centímetros, colosales autobuses, tranvías meteoricos y coches de bomberos en plena carrera. Pero, al lado de Sennett

aparece un singular personaje que despierta ternura, cuya comicidad tiene un componente abrasivamente sentimental: Charlot. Y a continuación, cuando ya le ha revelado sus posibilidades artísticas positivas, para reflejar la vida, para construirla a voluntad, el cine deja ver, a René Clair, sus posibilidades para la revolución formal. Es el tiempo de los movimientos intelectuales, y no por ello menos violentos en su extensión formal, de los dadaístas, surrealistas y demás participantes en los "ismos", que quieren acabar con "lo establecido", con los moldes clásicos. Y Clair cede a la tentación y realiza un cortometraje, "Entr'acte", con texto de Francis Picabia y música de Eric Satié; un "ballet" fantástico que resulta altamente detonante y que incorpora su nombre a las listas de los innovadores.

Clair comienza la construcción de su propia carrera de realizador. "Un sombrero de paja de Italia" constituye un sonado éxito del cine mudo francés, en 1927, amplificado por el obtenido, en 1928 y 1930, respectivamente, por "Bajo los techos de París" y "El millón". Clair, enamorado del cine silencioso, como el propio Charlot, manifiesta públicamente su repulsa hacia la nueva intervención: el sonoro. Con "el último millonario" (1933), se desata de nuevo el escándalo. Ya no es un problema "formal", como el "Entr'acte", sino "de fondo." Clair deja traslucir su poco entusiasmo por las actitudes dictatoriales, por los movimientos nacionalistas, y en Berlín, Amolfo Hitler va ganando paulatinamente poder. Clair marcha a Inglaterra, al refugio que le brinda Alexander Korda, renegando de la actitud conciliadora y bastante hipócrita de sus compatriotas, pero antes ha dejado un precioso "testamento", que se mantendrá como una de sus obras más indiscutibles, merecedora de esa caprichosa calificación de "obra maestra": "¡Viva la libertad!", una película contra el maquinismo de una sociedad bobalicona que casi todo lo fía a la discutible noción del "progreso", y que guarda un indudable parentesco —con cinco años de adelanto— con "Tiempos modernos," de Chaplin. La etapa "inglesa" queda reflejada en una deliciosa comedia "de fantasmas", donde se funden el ingenio y una cierta ironía sobre el carácter americano: "El fantasma va al Oeste"

(1935), con Robert Donar y Jean Parker. De Londres, Clair "siguiendo su camino", llega a Hollywood. No todo son rosas en la patria californiana del cine. Clair se siente incomprendido, juzgado exclusivamente por el inmediato éxito comercial de sus productos. "La llama de Nueva Orleans" (1941), que sirve como vehículo a la "nueva" Marlene Dietrich; "Me casé con una bruja" (1942), que realiza idéntica función para Verónica Lake, y "sucedio mañana" (1944), donde se funden su corriente fantástica y su capacidad de observación, al abordar la historia de un periodista que se enfrenta a su destino "viendo", anticipadamente las noticias que se publicarán al día siguiente se cuentan entre los títulos más significativos de aquella "etapa", en la que una versión de "Diez negritos", titulada "El vengador invisible", fue la que obtuvo mayor resonancia crítica y comercial.

De regreso a Francia, René Clair recobra su cetro de especialísimo monarca de un cierto cine galo. "El silencio es oro" (1947), "Mujeres soñadas" (1952), "Las maniobras del amor" (1955), "Puerta de las Lilas" (1957), constituyen otros tantos éxitos de público y de comentario. Clair es ya el cineasta francés más sólido, pero fuera de Francia. Porque, dentro, la "nouvelle vague" inicia su camino. Y los realizadores, que antes fueron críticos de revistas especializadas, atacan el "mito Clair", acentuando sus ataques —y sus silencios— especialmente cuando la Academia Francesa recibe a René Clair entre sus "inmortales", en 1960. "Todo el oro del mundo" (1961), un "sketch" de "Las cuatro verdades," y "Fiestas galantes" (1965) son sus últimos trabajos. Desde entonces, el declinar físico de René Clair se ve sobrepenado por su inactividad creadora. El cine, y no solamente el francés, cambia. Clair no encuentra su sitio. Es ya un clásico. Un autor para las filmotecas y las sesiones de cine por televisión. Sus actores más queridos, Raimu, Chevalier, Gerard Philippe, han quedado también atrás. El clasicismo en vida no perdona. Y Clair, no fue la excepción. Sus películas de la década de los treinta están en la historia más exigente del cine mundial.

De René Clair quedan, junto a una serie de títulos no solamente gloriosos, sino además y fundamental-

mente, vistos por millones de espectadores del mundo entero, unas características que condicionaron su universo como cineasta. Clair hace gala de un humorismo autil, proveniente de su innato pesimismo, ahogado en sus trágicas experiencias como combatiente en la primera guerra mundial, donde resultó herido, y donde perdió a sus mejores amigos, los de su juventud. Junto a ese humorismo pesimista, Clair mojó su pluma cinematográfica en la ternura que se desprende de la fatalidad. Clair era consciente de los defectos del ser humano, de sus limitaciones, y su acercamiento al mismo, en sus vertientes menos sofisticadas, se producía siempre bajo ese prisma tierno de la comprensión.

Su imaginación, poblada de pequeños y entrañables fantasmas, de una dimensión fantástica personal, venía condicionada por su indeclinable cartesianismo,

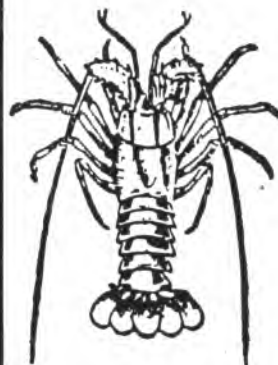


haciéndose racional, partiendo siempre de supuestos reales, asequibles, derivados de situaciones de la vida cotidiana. Con su faceta de imaginador racional, su crítica al poder del dinero, a su capacidad para pervertir, y su permanente exaltación de la amistad y del amor, como los sentimientos capaces de convulsionar la influencia del oro, constituyen los pilares fundamentales de su mundo, de su concepción poética planetaria, veteada de un lirismo fundamentalmente urbano, y aún más

concretamente referido a su capital existencial: París. En París ha vivido René Clair sus mejores años, los del éxito y los últimos, del silencio, un silencio matizado por su afán permanente de búsqueda y de estudio, sorprendido por la aparición de algunos libros, por su presencia en uno u otro Festival. René Clair, el más francés de los realizadores, el más clásico de los "autores", ha entrado definitivamente en la inmortalidad.

P.C.

Restaurante Grill



CASA PEDRO

CON SU NUEVO CHEFF

**ESPECIALIDAD
EN
CARNES AL GRILL
PESCADO FRESCO**

**CENTRO COMERCIAL
CALAS DE MALLORCA
TELEFONO: 57 31 49**

HEMOS VISTO

CIENCIA - FICCION A LA ESPAÑOLA

"MISTERIO EN LA ISLA DE LOS MONSTRUOS".- España 1980. Dirigida por Juan Piquer Simón, con Peter Cushing. (Local de estreno: Cine Goya, el 29 de Abril de 1981).

MAS REAL... MAS DURA...
MAS EMOTIVA... QUE LA PRIMERA

Perros Callejeros II

BUSCA Y CAPTURA



ANGEL FERNANDEZ FRANCO ("El Torero") en "PERROS CALLEJEROS II" con VERÓNICA MIRIEL, RAÚL RAMÍREZ, REYES POVEDA, CONRADO TORTOSA, colaboración especial de ISABEL MESTRES y la presentación de TERESA GIMÉNEZ. Un film de JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA. Una producción FILMS ZODIACO-PROZESA.

¡A TOPE EN DIRECCION CONTRARIA POR LA AUTOPISTA!
¡CONTRA BUSCA Y CAPTURA SOLO CABIA REVENTAR EL MOTOR!

CINE GOYA

HOY, GRAN TRIUNFO



Vergineella
LA JOVEN VIRGEN
SONJA JEAN RENATO
JEANINE • PATRICK • ROMANO
FRANCO GIANNI ANITA
FABRIZI • MUSY • STRINDBERG
DIRIGIDA POR ANTHONY WHILES EASTMANCOLOR

Todo el mundo sabe que las condiciones y circunstancias de la época influyen notablemente sobre la obra de un artista, sea pintor, músico, escritor, etc... es decir, toda persona que "crea" está, quiere o no, condicionada por el tiempo que le ha tocado vivir.

Por tanto, el siglo pasado, que fue el siglo que nos dió la revolución industrial, la electricidad, el vapor, el cine, el tren, también le tocaría dar una de las plumas más brillantes de la literatura "fantástica": Julio Verne que junto con H.G. Wells suponen los dos máximos exponentes de este género de toda la Historia de la Literatura.

Verne, nacido en Nantes el 9 de Febrero de 1828, demostró ya en sus primeros años una gran imaginación. Contumaz seguidor de la obra de Daniel Defoe y Walter Scott. Mediocre estudiante, Verne, aconsejado por Alejandro Dumas se dedicó a escribir operetas y vodeviles y a colaborar habitualmente en una revista cultural. Muy pronto se sintió fascinado por la obra del americano Edgar Allan Poe. A los 30 años empezó a escribir su primera novela: "Cinco semanas en globo" a la que seguiría una larga lista de títulos que le valdrá el reconocimiento mundial, aunque, a la vez, fuese marginado por la Academia Francesa así como también por los círculos intelectuales de su país.

Julio Verne murió en la localidad francesa de Amiens el 24 de Marzo de 1905 cuando una de sus obras ya había sido transplantada al cine, "Viaje a la luna," de G. Melies en 1902. Dos años después de su muerte, en 1907, se adaptaron "Viaje al centro de la tierra," de Chaman y "20.000 leguas de viaje submarino," también de Melies. Estos tres títulos serían los precursores de toda una larga serie de adaptaciones de la inmensa obra del genial galo.

Ahora, 79 años después de la primera película inspirada en una obra de Verne, el valenciano Juan Piquer Simón, con grandes dosis de optimismo ha transplantado a la pantalla "Escuela de Robinsones" cuyo título para el cine es "Misterio en la isla de los monstruos."

Ya dijimos en su día, cuando Piquer estrenó su primer film (que por cierto también es una adaptación de una novela de Verne: "Viaje al centro de la tierra") que nos encontrábamos delante de una gran promesa del cine español por la sencilla razón de que Piquer sabe contar una historia, es ágil con la cámara y tiene sobretodo un amplio sentido del humor, además de ser el único director que hace un cine familiar, apto para toda clase de público que quiere divertirse un rato sin excesiva exigencia.

Porque "Misterio en la isla de los monstruos" es una regocijante y divertida aventura donde desfilan saurios caníbales, ozuyas lanzallamas y hombres vegetales del más puro estilo

EL GOYA CAMBIA DE EMPRESARIO

Hace algunos días el Cine Goya ha cambiado de empresario habiéndolo adquirido Don Bernardo Fons.

El Sr. Fons nos dice que desde ahora el Cine Goya seguirá una nueva política de contratación, consiguiendo una programación mucho más ágil y variada.

Como prueba basta confirmar que en estos próximos meses el Goya nos ofrecerá títulos tan importantes como "Alien", "Toro Salvaje", "El Imperio contraataca", "Brubaker", etc. dejando para los primeros días de la semana los filmes calificados "S".

naif, así como algunos hallazgos verdaderamente gratos como el despistado profesor Hartelet interpretado por el americano David Hatton en cuyos hombros cae el mayor peso de la cinta. También podemos destacar el clásico y travieso chimpancé, que hace las delicias del público más pequeño. Completando el reparto, Terence Stamp y Peter Cushing dan la nota internacional y Blanca Estrada, Ana Obregon, Ian Serra y Paul Naschy la nota local, o folk.

Es decir, nos encontramos ante un cine familiar al cien por cien, donde, por primera vez, no cuenta el resultado, sino que basta con la intención, y en esta película la intención es buena.

T.



La programación del Cine Club Perlas para el último trimestre de la presente temporada ha quedado así:

— Martes 12 de Mayo, en el Cine Goya: "Nosferatu," de Werner Herzog, con Klaus Kinsky.

— Martes 19 de Mayo, en la Sala Imperial: "Gloria" de John Cassavettes, con Gena Rowlands.

Para la semana de las Ferias y Fiestas veremos:

25 de Mayo - "Nieve que quema" de Karel Heinz con Nick Nolte.

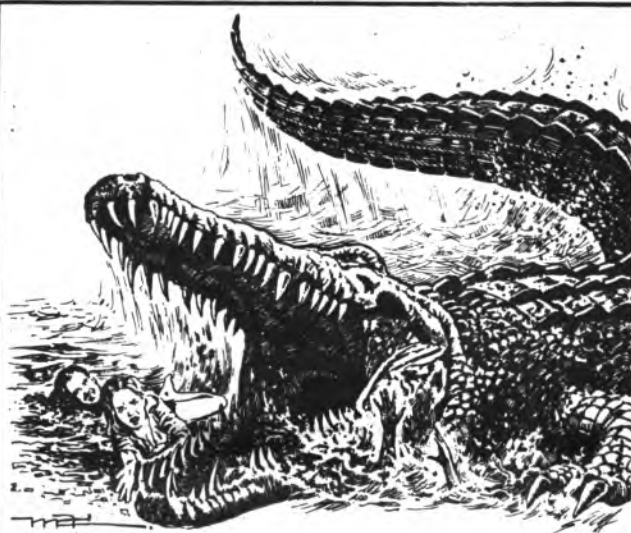
26 de Mayo - "La ley del más fuerte" de Tainer W. Fassbinder.

27 de Mayo - "Mujeres enamoradas" de Ken Russell con Oliver Reed.

28 de Mayo - "El hombre de mármol" de Andrej Wajda con Jerzy Radziwilowicz.

Todas las funciones empezaran a las 9'30 en el Cine Goya.

NO ES UN ANIMAL... ¡ES UN DEMONIO!



BARBARA BACH - CLAUDIO CASSINELLI - MEL FERRER

CAIMAN

CON LA PARTICIPACION DE: DIRIGIDA POR: UNA PRODUCCION
RICHARD JOHNSON • SERGIO MARTINO • DANIA FILM
EASTMANCOLOR

(APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS)

SALA IMPERIAL

HOY, EXITO

inDIANS



JOHN WHITMORE • ELLIOT SAM • NED ROMERO
FMI DELGADO JOHN KAUFF NICK RAMUS LYN RED FRANK SALSEDO CHARLY YNFAN
ST CYR RICHARD HEFFRON

¡LAS MAS TERRIBLES BATALLAS
ENTRE LAS TRIBUS INDIAS Y EL
EJERCITO NORTEAMERICANO!
¡UN ESPECTACULO FABULOSO!

Sastreria - Confección
auran
Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

Complejo Playa Moreia

CALA MOREIA * S'ILLOT

INFORMACION



\$7-01-00
\$7-01-01
\$7-09-15

AGRADECEMOS LA ACOGIDA EN LA PASADA TEMPORADA
Y SEGUIMOS MERECIENDO SU CONFIANZA

BUEN SERVICIO, BUENA MESA Y BUEN AMBIENTE

RESTAURANTE SES AMFORES



COCINA MALLORQUINA E INTERNACIONAL

TAMBIEN PONEMOS A SU DISPOSICION UN COMEDOR
ESPECIALMENTE PENSADO PARA BODAS, BAUTIZOS,
COMUNIONES Y OTROS ACTOS SOCIALES,
COMERCIALES O FAMILIARES.

RAMON PEREZ *

JEFE COCINA
(CHEF DE LOS EXITOS DE
LOS ONCE ULTIMOS AÑOS
DEL "HOTEL PLAYA MOREIA")

SE PREPARAN PLATOS
PARA LLEVARSE.

APARTAMENTOS
llave en mano

PARA ALQUILAR O VENDER

Totalmente amueblados
cocina equipada-Teléfono

Visítelos

UN LOCAL MUY "IN"

PISCINA
INFANTIL

PARQUE
INFANTIL

boutique

Jasmin

BAR
SALON
COCTELERIA



TOTALMENTE
REMOZADO

NUEVA
DECORACION
Y DIRECCION

DISCOTECA

la
cueva

UN LOCAL CON MUCHA MARCHA

TODAS LAS NOCHES
DESDE LAS 9'30

SUPERMERCADO

BUEN SERVICIO
BUENOS PRECIOS

GRILL
SNAC - BAR

CARNES - PESCADOS
COMIDAS RAPIDAS

piscina

RESTAURANTE
CHINO

LUNG FUNG

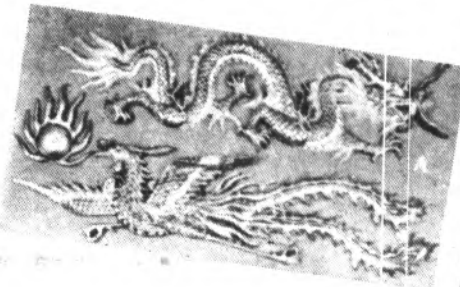
龍
DRAGON

鳳

AVE FENIX

飯
COMIDA

店
CASA



SE PREPARAN
PLATOS PARA LLEVAR

ELS COTXES DELS NOSTRES AVIS



ELS COTXES DELS NOSTRES AVIS

Vull que aquest escrit sigui la capçalera d'una sèrie d'articles-reportatge dedicats al món dels cotxes dels primers anys del nostre segle. M'ha ha engrescat en aquesta tasca la participació a un "Rallye" al qual hi prengueren part gran nombre d'aquests cotxes; i tot el que he experimentat m'ha duit a una reflexió més o menys intensa del tema. Pens que escrivint el fruit de les meves meditacions rallystiques ajudaré a aportar un poc més els cotxes de generacions ja desaparegudes a als cotxes de l'actual i, pens també, que això és molt positiu per una millor comprensió dels temps passats i

presentes. Comencem, doncs.

EL COTXE.—

Abans de passar més endavant he de fer un parèntesi. Jo vaig participar en el "Rallye" al qual faig referència —el 2n. Cambrils-Costa Daurada— gràcies a una gentilesa del meu cosí Biel i la meua cosina Catalina, amb des apassionats d'aquest món de cotxes antics que intent reflexar amb els hodierns articles. Ells dos, un matrimoni ben avingut, fa bastant anys que s'aficaren dins la mollera aquesta curolla dels cotxes remots i patriarcal. Així com han pogut, i malgrat les crisis econòmiques freqüents, han conseguit fer-se amb una grapada de cotxes d'aquesta modalitat a base de molts sacrificis i no poques despeses. A mi i a la meua dona ens convidaren al "Rallye" de Cambrils perquè disfrutassim d'uns dies d'assuet i del desconegut, per a nosaltres, ambient que es respira en aquests aconeximents. A ells, doncs, tenc que agrair aquesta experiència automobilística.

El cotxe del meu cosí —el que portà a Cambrils, és un Ford model A de l'any 1.930. Es una preciositat de cotxe. Diguem que fou el cotxe més eixerit i més atractiu del "Rallye" està dit tot. Té dues portes i quatre seients, motor devanter i capotal Es de color groc-canari-verdós, porta conta-quilòmetres, claxon, retrovisor, portamaletes, llimpia-parabrises i demés accessoris que ajuden a fer més còmode i agradable tant la conducció com el transport. Vull dir que és un cotxe que gaudeix de bastants confort i benestars.

La curolla dels cotxes antics

Malgrat això ja veureu com ho passarem en molts moments, de vegades no gens bé i en altres no gaire, fins a l'extrem de que estarem a frec d'abandonar la participació. Encara que al final ens alegrassim, com tots els demés, d'haver-hi assistit.

ELS PREPARATIUS.—

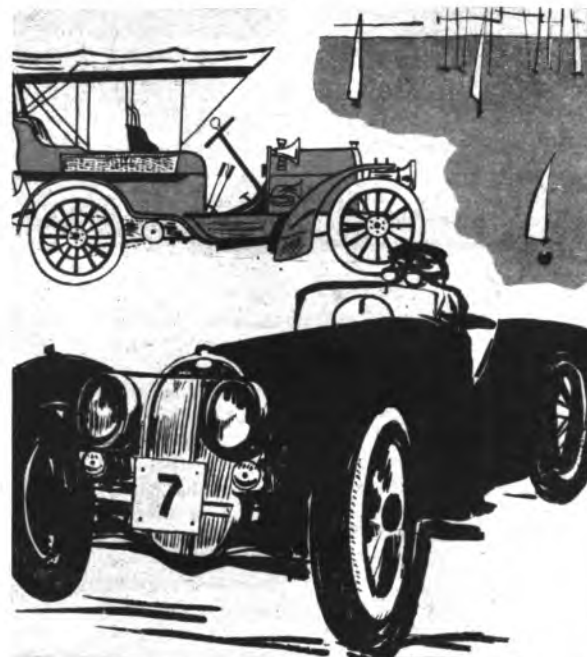
El "Rallye" estava programat per una duració de tres jornades: la del dovendres, la del dissabte i la del diumenge. Nosaltres, com a bons amants de la calma i enemics de la pressa, arribarem a Cambrils la tarda del dijous. A la nostra habitació reservada de l'hotel ens esperava —ja!— una ampolla de xampany de cava i una borsa de bombons de xocolata, obsequi i cortesia de l'organització. Fou un detall digne d'un exquisit governament. Era un bon principi. Després de passar pel bany i canviar-nos de roba, desenganxant-nos dels humors del viatge des de Mallorca, anarem a fer una volta pel port i a fer-nos càrrec de l'indret i la situació en que ens trobavem. Tinguerem ocasió de saludar un dels principals organitzadors del "Rallye", el quals ens posà en antecedents d'alguns actes que tendrien lloc durant les tres properes jornades, i aiximateix ens donà la més cordial benvinguda i ens oferí els seus serveis. Després d'haver sopat a un dels bonics i pulcres restaurants del Passeig Marítim ens anarem a romandre.

El sendemà començava el "Rallye" i havia que aixecar-se d'hora.

LA SORTIDA

Allò primer que verem en pegar bot del llit fou la tormenta. Una forta pluja i una inmensa negror del cel era el que albiravem a través de a finestra balconera de l'habitació. Eren les vuit i mitja del matí i pareixien les tres. Jo vaig mirar la meua dona i ella em va mirar a mi. "Tot ho hem fotut", deien els nostres ulls. Ben aviat trucà a la nostra porta el cosí per dir-nos que ens donassim pressa, que baixassim a esmorzar perquè la sortida del "Rallye" era a les deu en punt. "Però, creus que no ho suspendran?", vaig gosar a demanar ingenuament, afegint de seguida: "Amb aquest temps no podem sortir al carrer". Per tota resposta el cosí va fer un somris i digué: "Encara mai s'ha suspés un "Rallye". Nosaltres ferem tot quan saberem per vestir-nos aviat i baixarem al menjador a cremadent. Quan arribarem tothom ja havia esmorzat i tots xerraven acaloradament de rallyes passats, de projectes futurs, de pistons, de culates, de bugies, de cigonyals... "Estàn tocats del bolet", vaig comentar a l'orella de la meua dona, i ella em feu un gest d'assentiment i complicitat. Esmorzarem a cuita-corrents i sortirem al carrer. L'arruixada era de les que fan època. Mentre Biel i jo anarem a buscar el cotxe a un magatzem de peix a on l'havíem deixat la

nit passada, les nostres mullers anaren corrents a comprar uns impermeables. Al magatzem habilitat de cotxera hi havia una gran animació. Els rallystes es mostraven el cotxe uns en els altres fent una exhaustiva demostració de les últimes millores que hi havien incorporades des de la darrera vegada en que



s'havien vists. Allò era un bull d'entussiasme i agitació. Jo n'estava tot sorprès. I, endemés, tot xop. Però ningú parlava de suspendre el "Rallye" i, molt menys, de la tormenta que rodolava damunt nosaltres. La conversa d'aquells homes pareixia desenvolupar-se sota un sol ben lluminós. Sobretot!

Després de greixar diferents parts del cotxe, de posar-li aigua al radiador, d'observar el nivell del dipòsit de la gasolina i de comprovar la presiò dels neumàtics ens dirigirem de cap al punt de sortida a on ja ens esperaven les nostres dones amb els impermeables recent comprats i totes remullades. Malgrat aquestes contrarietats, i com ja he tingut ocasió de dir abans, l'alegria i l'entussiasme eren generalitzats i tothom borbollava de ganes d'empendre la sortida. Vaig fer un comentari sobre el tema en el meu cosí i ell me digué que els rallystes són la gent més tossuda del món quan es tracta de participar a un "Rallye". Ho estaven demostrant.

Realment així era, perquè als pocs minuts, baix d'una pluja mai vista i d'un fred que pelava, es donà la sortida neutralitzada en direcció a l'ajuntament de la Vila, des d'el qual l'alcalde donaria la sortida oficial i cronometrada. Eren les deu i un minut del divendres. Les botzines, els clàxons, la bulla rallystica i la gran caravana de trenta-cinc cotxes antics s'havien posat en moviment. Ja res ni ningú la podrien parar.

De "Dijous"

Joan GUASP.

BOWLING CLUB

CALA MILLOR



SEIS PISTAS AUTOMATICAS

SERVICIO DE CAFETERIA



LA EMPRESA ESPERA VERSE HONRADA CON LA PRESENCIA DE TODOS LOS AFICIONADOS AL DEPORTE DE LOS BOLOS.

PASEO MARITIMO (BAJOS DE "LOS TOROS") - CALA MILLOR

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA



Juan Segura, 4
Teléfono 55 2871
MANACOR

EL MUNDO DEL DEPORTE

Una sección de MARTIN RIERA

LA CANTERA DA FRUTO

Por primera vez en su historia, la Real Sociedad se ha proclamado campeón de liga después de una enconada lucha durante toda la segunda vuelta con su más encarnizado rival, el Real Madrid: Un Campeonato de liga por otra parte, que hasta el último segundo de la última jornada ligera estuvo en el alero, decantándose al final hacia el equipo donostiarra.

Nada pudo hacer el Real Madrid que aún venciendo en Valladolid, dependía del resultado del partido del Molinón que disputaban el Sporting y el equipo donostiarra y que en el último segundo del partido y con un gol de Zamora que significó el empate le valió a la Real su primer título ligero.

Analicemos los hechos que han contribuido a que la Real se erigiera con el título de campeón de la liga 80-81:

— En primer lugar la POLITICA DEPORTIVA utilizada por la Real Sociedad es la gran demostración de que para conseguir un buen equipo no bastan millones y

nombres famosos, extranjeros, sino que es necesaria una base honesta y auténtica llamada "CANTERA" y muchos años de sacrificio y paciencia.

— En segundo lugar, el sistema donostiarra se basa en que no hay ningún jugador fichado por una cantidad de siete números. Lo máximo que han pagado los dirigentes del equipo por módicas cifras, que el club prefiere no revelar, por algunos muchachos procedentes del Eibar.

El resto de la plantilla esta compuesto por gente del "Sanse," su filial de inagotable prodigalidad.

La palabra Cantera es sagrada en San Sebastián, y ahí están los resultados: éxitos e las competiciones nacionales; aunque no tanto en las europeas, pero que con un poco de paciencia y constante perseverancia pueden llegar pronto; alto porcentaje de jugadores internacionales en todas las categorías y, lo más importante, un patrimonio incalculable.

— En tercer lugar y por último, la Real es fiel a los técnicos de la casa. Elizondo, Segura, Iriondo, Irulegui y ahora Ormaechea han desfilado por Atocha con una conciencia

plenamente vasca, y por tanto, identificada con el Club.

Para la Real no existen problemas de adaptación con sus entrenadores, lo que es otro punto interesante a tener en cuenta por las demás entidades empeñadas en exportar, cuando esto, hoy, es un tremendo lujo.

Y ya no queda más que dar una cordial enhorabuena a los Arconada, Cortabarría, Celayeta, Diego, Idígoras, Satrustegui, Lopez Ufarte, Zamora y a todos los que han contribuido a que la Real Sociedad sea por primera vez en su historia campeón de Liga, con todos los merecimientos.

MARTI RIERA

SUELTA EN CABEZA DE BUEY

Para los aficionados a la colombofila la suelta de Cabeza de Buey es sin lugar a dudas el concurso más interesante de la temporada, con sus 740 kilómetros que tienen que recorrer los palomos hasta llegar a sus palomares.

La hazaña de este año la cubrieron dos ejemplares de nuestra Sociedad: el primero, de Guillermo Manresa y el segundo, de Bartolomé Soler.

Para estos colombofilos nuestra más sincera enhorabuena.

MORTS

ANDREU DURAN RIERA morí el 24 d'abril. El nostro condol a la seva esposa, Joana Jaume; fills, Catalina, Joan, Bartoméu i Andreu; fills polítics, nets, germans i altres parents.

ANTONI LLULL RIERA morí el 14 d'abril, als 54 anys. A la seva esposa, Francisca Sitges; filla, Catalina; fill polític, nets i demés familia, el nostro sentiment.

BARBARA LLODRA SUNER morí a Son Macià, el 26 del mes passat, als 67 anys. El nostro condol al seu germà Mateu; germana política, nebots i altres apropats.

MIQUEL FEMENIES MASCARO, de 92 años, morí el 25 d'abril. Al cel sia. Vagi per la seva esposa, Magdalena Galmés; fills, Maria, Magdalena, Isabel, Bernat y Bartomeu; fills polítics, nets i altres parents, el nostro pésame.

BARTOMEU SANSO TOUS, "Laro", morí el 20 d'abril, als 69 anys. A la seva esposa, Isabel Llodrà; fills, Jaume i Antònia; germans polítics i altres familiars, el més sincer condol:

MARGALIDA RIERA SANSO, "Mora", passà a millor vida el primer de maig, als 82 anys. Als seus fills, Joan i Magdalena, axis com al damés familiars, la nostra condolencia.

BERNAT FEBRER BORDOY, "Copet", morí el

2 de Maig, als 87 anys. Al seu fill, Toni, a la seva nora, Joana Bosch a la seva neta, Antònia i a tots els altres parents, el nostro sentiment.

CATALINA RIERA SANSO, "S'Esquerraneta", morí als 63 anys, dissabte passat. Acompanyam en el sentiment al seu espòs, Miquel Puigserver; fills, Magdalena, Joan i Andreu, genres, nets i altres familiars.

GUILLEM ALCOVER MASCARO, morí el 29 d'abril, als 65 anys. El nostro sentiment a la seva esposa, Margalida Joan Perelló; fins, Sebastiana i Guillem; fill polític, neta i demés parents.

MARIA ARTIGUES JAUME, "Randa", morí el 29 d'abril, als 45 anys. Acompanyam als seus fills, Margalida i Pedro; mare, Francisca Jaume; Germanes, Magdalena, Francisca, Catalina i Margalida, germans polítics i altres familiars, en aquesta trista circumstancia.

Entorn a la mort de Maria Artigues, hem rebut, ja a

punt de tancar l'edició, un llarg article de la nostra estimada col·laboradora Antonia Mas, del que seleccionam unes paraules ja que no poren publicar-lo sencer per maca d'espai: "Ha muerto después de larga enfermedad sufrida con resignación cristiana. Joven y simpática, incapaz de hacer daño a nadie, deja dos hijos de corta edad como recuerdo de una gran mujer que supo conformarse con la muerte de su esposo, Pedro Rossell, ocurrida quince días antes de la suya. Creo que si algo hay inmensamente justo es Dios Nuestro Señor: ha querido llevarse a María Artigues a la eternidad para que allí siga la felicidad con su esposo, interrumpida debido a su enfermedad que duró seis años. Su marido, sin padecer enfermedad alguna, había muerto repentinamente quizá del sufrimiento de ver lo que padecía su mujer". "María —concluye Antonia Mas— será una injusticia para mí no darte una despedida, ya que por estar indispueta no pude asistir a tus funerales".

FOTO — CINE — VIDEO

ALFONSO LORENTE

JAIME II, 12

BOSCH, 1

TEL: 55 10 98

MANACOR



JOYAS Y PERLAS

MAJORICA

PASATIEMPOS

POR EQUIPO 4

¿Como anda usted de cultura callejera?

1.- En 1963 se estrenaba en el Teatro Principal una obra de don Gabriel Fuster, titulada "La Santa Humildad". ¿Recuerda de qué santo era la historia que se contaba en esta obra?

- San Francisco de Asís. San Francisco Javier. San Martín de Porres.

2.- ¿En qué año estuvo en Manacor, de paso para las Cuevas, el ya ex-ministro Francisc Cambó?

- 1929 - 1930 - 1931 - 1936 - 1939.

3.- En 1974 actuó en el Instituto "Mossèn Alcover" un destacado miembro de la

"nova cançó". ¿Sabría decirnos quién era?

- Pí de la Serra - María del Mar Bonet - Raimon.

4.- En 1873 publicaba don Juan Bartolomé Bosch y Sureda una obra sobre nuestro héroe Simó Tort. ¿Sabe su título?

- "El Pirata" - "Lealtad mallorquina" - "Los vengadores de Na Xicamunda" - "Algún día sereis bache".

5.- Cuando en 1931, S.M. el Rey Don Alfonso XIII otorga el título de eal a la Parroquia de Los

Dolores, ¿con qué motivo se le otorga?

- Porque se lo pide el rector - Porque viene un Infante a visitar Manacor - Porque era la más grande de ls isla.

6.- ¿En qué año fue elegido don Damián Galmés presidente de la Capella?

- 1973 - 1974 - 1975 - 1971 - 1972.

7.- En 1899, un manacorí es nombrado socio-corresponsal de la Asociación Artística - Arqueológica de Barcelona. ¿Quién era?

- Mossèn Alcover - Mossèn Aguiló - Mossèn Truysols - Mossèn Piña - Mossèn Mascaró.

8.- ¿Se acuerdan de aquellas "Noche de Humor y Variedades" de las Fiestas y Fiestas? Sí, bien: ¿Pero sabe que humorista vino en 1974?

- Andrés Pajares - Mary Sampere - Fernando Estesó - Alfredo Landa.

9.- El Gremio de Tejedores de Lino, por la insularidad de los trabajadores de maceración y secado de su materia prima, debía utilizar lugares previamente señalizados,

lejos de cualquier núcleo urbano, y fijos. ¿Sabe dónde debían trabajar los agremiados manacorins?

- En Es Portitjol - En Na Freda - En S'Estany d'En Mas - En Es Pou d'en Torriscos - En Cala Magrana.

10.- ¿Quién tradujo "Rondaies" de Mossèn Alcover al alemán, y las publicó en 1974 y 1976?

- Alexander Mehdevi - Greta Alba - Frans M. Fischer - Taschenbuch Moll

Soluciones

- 1.- San Martín de Porres.
- 2.- 1929.
- 3.- Raimon.
- 4.- "La Santa Humildad".
- 5.- Porque vino un Infante a visitar Manacor.
- 6.- 1974.
- 7.- Mossèn Alcover.
- 8.- Andrés Pajares.
- 9.- Es Portitjol.
- 10.- Alexander Mehdevi.

En estos dos dibujos hay ocho errores.

JAIME DOMENGE, 12
MANACOR
MITJORN, 8 S'ILLOT

LLULL
SASTRERIA

no ho dubti

Sastreria - Confecció
auran
Auda del 4 Septiembre, 19 - Tel. 55 01 75
Manacor

Pavimentos y revestimientos Cerámicos y de Gres nacionales y de importación

Distribuidores de las marcas



CERAMICA S. BIAGIO



Ceramica Belvedere



CERAMICHE DELLA ROBBIA



PRODUCTORA AZULEJERA, S.A.

FABRICA, EXPOSICION Y VENTAS:
Carretera Palma - Manacor Km. 48 s/n.
Tel. 55 09 97 - MANACOR (Mallorca)
EXPOSICION Y VENTAS:
General Riera, 44 - Tel. 29 30 85
PALMA DE MALLORCA

Perlas y Cuevas

CIERRE

A.P.

COMUNICADO

NOTA DE ALIANZA POPULAR SOBRE LOS IMPUESTOS MUNICIPALES

"La delegación en Manacor de Alianza Popular, ante lo que considera un auténtico furor impositivo municipal, se siente en la obligación de exponer públicamente cual ha sido su postura ante la que cree excesiva presión fiscal emanada del Ayuntamiento, en cuya aprobación ha pretendido involucrarse a AP. En consecuencia, esta Delegación se permite exponer a la consideración popular, que en las correspondientes reuniones municipales de carácter oficial, en las que se sometieron a votación los impuestos, adoptó la actitud siguiente:

- Votar en contra del impuesto sobre el Incremento del Valor de los Terrenos (Plus Valía), por considerar excesivas las tablas de valoración.

- Votar en contra a las nuevas retribuciones a los miembros del Consistorio, considerando que todo sueldo viene justificado por su productividad.

- Votar en contra del aumento de las tarifas de suministro de agua potable a Porto Cristo Novo.

- Votar en contra de la contratación de dos plazas de Técnico de Administración General y Administrativo de Admón General.

- Votar en contra de una nueva tasa consistente en la implantación de una grúa municipal.

- Votar en contra del aumento de tarifas sobre prestación de servicios en playas, debido a que se aplican las máximas permitidas por la Jefatura Regional de Puertos.

- Votar en contra del incremento de tasas por prestación de servicios de Cementerios y similares.

- Votar en contra de las tasas sobre portadas, escaparates y vitrinas, por considerar que supone una duplicidad de tasas o, en todo caso, una presión excesiva.

- Votar en contra de la nueva tasa sobre desagüe de canalones e instalaciones análogas.

- Votar en contra del Padrón de Tasas por aprovechamientos especiales e impuestos Municipales, en inmuebles, industrias y comercios, correspondientes al ejercicio de 1981, que suponía un total de 32.510.837 pesetas.

De todos estos votos en contra de Alianza Popular queda constancia en las actas oficiales respectivas, así como de otras actuaciones paralelas, como pudiera ser nuestra propuesta —que fué aceptada— de rebajar al uno por ciento el uno y medio propuesto como impuesto sobre gastos suntuarios (bares, restaurantes, etc.), e idéntica reducción de las tasas sobre licencias de obras, por considerar que el uno por ciento es suficiente para la autofinanciación del servicio.

Por todo ello, AP considera que pretender, a través de la vía fácil de impuestos y tasas, obtener unos ingresos que graven drásticamente la economía manacorense, es totalmente repudiable.

Por otra parte, parece que la única preocupación de algún sector del Consistorio, con absoluta carencia de visión global sobre el futuro económico de Manacor, se centra, en exclusiva, en la creación de nuevos impuestos, nuevas tasas o incremento excesivo de las mismas, despertando en los ciudadanos ciertas dudas con respecto a los beneficios que puedan reportar las cantidades recaudadas.

Cualquier aumento de la presión fiscal tendente al incremento de la recaudación, debe tener la exigente e inaplazable contrapartida del control del gasto público: nunca ha soportado Manacor una presión fiscal como la actual y nunca hubo una tan grave falta de prestación de eficaces servicios públicos y claridad presupuestaria.

También se aprecia en dicha fiscalidad lesión al principio de justicia, por razones de no tener en cuenta ningún elemento corrector en razón a la depreciación monetaria o la inflación. Incluso el programa fiscal que se está aplicando en esta ciudad puede que se acerque a la anticonstitucionalidad, puesto que en la Constitución se señala que el sistema tributario en ningún caso tendrá carácter confiscatorio.

Somos conscientes de la necesidad de los impuestos municipales, pero queremos serlo, a la vez, de su racionalidad, rechazando toda involución en su actual circunstancia. AP defiende un modelo de sociedad basado en la propiedad, la libertad y la empresa, considerando que toda fiscalidad debe ejercerse atendiendo a estos principios.

Más aún; considerando que la actual situación económica manacorense está más necesitada de ayuda que de expolio, y que la actitud oficial del Ayuntamiento, a este respecto, es, por lo menos, excesiva, inoportuna y de escaso resultado práctico —no siendo preciso hablar de bacheos que duran quince días— Alianza Popular se ha visto obligada a denunciar públicamente todo y cuanto acaba de decir".



SALVADOR JUAN, 69
MANACOR

JOYERIA

18 K.

Plaza José Antonio, 11
(Frente Autocares Manacor)
MANACOR